

Москва

Театр «Новая
опера»

Новая профессия Евгения Колобова



Муниципальный театр «Новая опера» под руководством Евгения Колобова следом за скандально запрещенной в 1978 году «Пиковой дамой» Чайковского — Шнитке — Любимова (перенос из Боннской оперы) выпустил в свет лирическую дилогию с несколько претенциозным и туманным названием — «Нескучный сад, Мелодии».

«Новая опера» была создана в 1991 году по инициативе Юрия Лужкова. Кстати, именно мэр Москвы придумал театру имя. «Новая опера» оправдывает свое название на все сто. Здесь не перестают удивлять, поражать, а иногда и пугать различными новшествами. Сегодня Колобов продемонстрировал, что не перевелись еще на Руси сочинители новых опер: заказал московскому композитору Андрею Головину одноактную оперу «Первая любовь» по повести Тургенева и сам поставил ее как режиссер.

«Новая опера» — театр-скиталец, не имеющий пока своего стационарного помещения (здание для него строится в саду «Эрмитаж»),

поэтому премьеру играют на репетиционной площадке, в бывшем кинотеатре «Зенит». Заглавие спектакля — «Нескучный сад, Мелодии» отчасти объясняется тем, что действие тургеневской повести происходит в одном из чудесных уголков старой Москвы: у Калужской заставы и рядом, в Нескучном саду. Ну а мелодии — это музыка финского композитора Яна Сибелиуса в первом отделении. Оперу предваряет что-то вроде пролога — 25-минутный музыкально-поэтический коллаж под титулом «Отражения». Стихи Ивана Бунина чередуются с музыкой Сибелиуса. Первое стихотворение звучит голосом невидимого Колобова, а затем его подхватывает артист театра «Современник» Николай Полков. Все это странное действо чем-то неуловимо напоминает о школьной самостоятельности.

«Первая любовь» — камерная опера. И не только потому, что ее продолжительность чуть больше часа, а героев всего пятеро. Она содрана по определенным законам — в эстетике малой формы. Возможно, музыка А. Головина не самая оригинальная на свете. В ее мелодизме то и дело угадываются реминисценции западно-европейской классики. Но отрицать певучесть и лирико-романтические свойства этой музыки невозможно.

Либретто А. Максимова представляет собой весьма вольную и своенравную фантазию на тему Тургенева. Тут нет тургеневской последовательности, эпизодов, нет многих персонажей и деталей, зато во многом верно схвачен дух повести.

В эмоциональной и пластичной режиссуре Е. Колобова персонажи, несмотря на плакатность либретто, предстают живыми людьми из плоти и крови, а не условными майекенами, как это часто случается в традиционных оперных спектаклях. Колобов верен себе: по-прежнему работая с певцами средней руки, он заставляет их превосходить самих себя. На сей раз симпатиями публики всецело завладел молодой артист Дмитрий Пьянов, обладатель нежного лирического тенора.

Следующей думой режиссера Колобова, если не вмешаются непредвиденные обстоятельства, должен стать «Борис Годунов» Мусоргского в его подлинном виде. Вероятно, этой премьерой театр «Новая опера» отметит свое новоселье.

Андрей ХРИПИН,
критик.

Узнайте, кто это — 1994 — 24 июня — 1994