

Москва
Театр "Новая опера"



Избранники «Новой Оперы»

Рос. вестн. - 1995. - 22 окт.

Пятый сезон московского муниципального театра «Новая Опера» под руководством Евгения Колобова открылся после возвращения из триумфальных гастролей в Мюнхене, где газета «Вечернее время» присвоила театру из Москвы звание «Звезда недели». Труппа, открывшая гастролы спектаклем-фантазией «Руслан и Людмила» М.Глинки, показала в Германии практически весь свой репертуар.

Меломаны из Мюнхена увидели на сцене «Райтхалле» «Марию Стюарт» Г.Доницетти, «Двое Фоскари» Дж. Верди, «Россини», концертное исполнение «О, Моцарт! Моцарт!...», кантату С.Танеева «Иоанн Дамаскин», вечер романсов П.Чайковского. Публика высоко оценила редкие произведения оперного искусства, составляющие репертуар театра, сдержанную постановочную манеру, уникальные голоса солистов - Галины Лебедевой, Елены Зеленской, Марата Гареева, Андрея Спехова, Тиграна Мартirosяна, и, конечно же, дирижерское искусство Евгения Колобова, «извлекавшего из партитуры Доницетти больше итальянского, чем многие итальянцы, которых доводилось слышать мюнхенской публике». Страстность и чувственность исполнения, в особенности в хоровых сценах опер, отсутствие помпезности и роскоши постановок навели музыкальных критиков на мысль о противопоставлении «Новой Оперы» Большому театру. Евгению Колобому не раз приходилось в интервью комментировать это утверждение дипломатичным замечанием: «А был ли Микеланджело соперником Рафаэля?» Хотя трудно представить себе, чтобы в финале спектакля «Россини» какой-то другой музыкант, кроме Колобова, бросится дирижировать подпевающей и аплодирующей публикой, предоставив оркестр и солистов самим себе. Поэтому и рецензии назывались эффектно: «Огонь страсти», «Голос и душа», «Президиум певцов».

Юбилейный пятый сезон «Новой Оперы» открыла в Большом зале консерватории авторским вечером Гии Канчели, специ-

ально прибывшего из Америки. Исполняя произведения Канчели «Светлая печаль» (для оркестра, хора мальчиков и солистов) и Шестую симфонию, оркестр Евгения Колобова глубоко проник в трагизм медитативной музыки композитора. Временами напряжение, заключенное в творчестве этого современного художника, выплескивалось на максимуме эмоционального взлета.

На привычную для «Новой Оперы» Новую сцену Театра на Таганке вернутся в нынешнем сезоне «Мария Стюарт» и «Двое Фоскари», по которым уже успели соскучиться поклонники. Здесь же зимой ожидается премьера романтической и прекрасной оперы Каталани «Валли» (режиссер - В.Раку, художник - С.Бархин). В ближайших планах Евгения Колобова на предстоящий сезон - постановка оперы П.Чайковского «Евгений Онегин» (режиссер - С.Арцыбашев, художник - С.Бархин). Через два года будет готово здание театра в саду Эрмитаж, и русские «бременские музыканты» обретут благодаря активной помощи мэрии Москвы постоянное пристанище.

А пока «Новая Опера» готовится принять участие в Декабрьских вечерах, посвященных Святославу Рихтеру, в «Днях Моцарта» в Большом театре со спектаклем «О, Моцарт! Моцарт!...» Помимо этого, театр записывает полную антологию своего репертуара на компакт-дисках.

Наталья КОЛЕСОВА.

На снимке: Евгений Колобов.

Фото

Вячеслава Помигалова.