

МОСКОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ТЕАТР

„НОВАЯ ОПЕРА“

Художественный руководитель театра — ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ

Роскош в Москве. — 1994. — 106 стр. — С. 8.

Этот коллектив был создан в 1991 году по инициативе Правительства Москвы и при личной поддержке мэра Ю. М. Лужкова. Возглавил его известный дирижер Евгений КОЛОБОВ.

Театр "Новая опера" не только в своем названии, но и на практике декларирует принципиально новое отношение к оперному искусству. Отказавшись от многих традиционных атрибутов оперного спектакля, делая акцент на чисто музыкальной сфере, он смело идет на эксперимент как в режиссуре, так и в области музыкальных концепций.

Эстетика "Новой оперы" одновременно изысканна и проста. Непринужденный и естественный характер музицирования сочетается с откровенно современной формой сценического зрелища. В театре больше всего ценятся профессионализм, органичность и свежий взгляд на давно известное. Любую партитуру — классическую или современную — Евгений КОЛОБОВ рассматривает как "трамплин к интерпретации", давая каждому произведению собственное, глубоко индивидуальное прочтение. Неслучайно и увлечение произведениями незаслуженно забытыми; закономерна проба разных стилей и жанров. Достаточно ознакомиться сегодня с афишей театра и его творческими планами. Это — фантазия по опере "Руслан и Людмила", музыкальный дивертисмент "Россини", "Мария Стюарт" Доницетти, "Мавра" Стравинского, концертное исполнение оперы Верди "Сила судьбы" и "Демон" Рубинштейна. Готовится к постановке опера Верди "Двое Фоскари", спектакль "О Моцарт, Моцарт...", впервые в нашей стране будет исполнена опера Каталани "Валли".

Высоко профессионален и оркестр театра. Он принимает участие как в оперных спектаклях, так и в симфонических



Художественный руководитель и
главный дирижер Евгений Колобов.

и камерных концертах. В его репертуаре программы с участием солистов театра и приглашенных музыкантов. Среди них известные всему миру — Наталья Троицкая и Дмитрий Хворостовский, Виктория Лукьянец и Лина Мкртчян, пианистка Элисо Вирсаладзе и другие.

Оркестр выступает с самостоятельными концертами в нашей стране и за рубежом (Испания, Португалия). Последние

зарубежные гастроли состоялись в мае 1994 года, когда солисты, хор и оркестр театра во главе с Евгением КОЛОБОВЫМ приняли участие в международной акции "Прерванный звон", посвященной жертвам землетрясения в Армении. На сцене прославленного "Карнеги Холла" в Нью-Йорке театр представил специальную концертную программу. Тогда же состоялась американская премьера "Руслана и Людмилы" в Линкольн Центре "Эври Фишер Холл".

Хор театра "Новая опера", как и оркестр — ярчайший творческий компонент театрального зрелища. Его выступления, как правило, восторженно оцениваются критикой. Он занимает важное место в постановках и концертных программах. Развернутые хоровые картины во втором действии оперы Г. Доницетти "Мария Стюарт" поражают глубиной и трагической мощью. Совсем иначе звучит хор в фантазии по опере М. Глинки "Руслан и Людмила", в кантатах "Иоанн Дамаскин" С. Танеева, "Москва" П. Чайковского, "Весна" С. Рахманинова. В планах хора — обширные программы исполнения произведений а капелла.

Солисты театра "Новая опера" — это прежде всего настоящие музыканты. Они всегда помнят о двух аспектах исполнения: что звучит и как звучит. И стремятся разговаривать не на языке нот, а на языке музыки. Для них нет большей беды, чем просто красота звучания голоса без души и интеллекта.

В нынешнем сезоне театр расширил стажерскую группу, пополнив состав исполнителей молодыми певцами — студентами и выпускниками консерватории, Гнесинского института, Российской академии театрального искусства.

Взяв за образец организационную и творческую практику крупнейших оперных театров мира, театр "Новая опера" существует на контрактной основе.

описание
Театра
"Новая опера"