

Именины души

БУКЕТ ЕВГЕНИЯ КОЛОБОВА

Выг. Москва - 1994 - 1 нояб. - 6



Галина Писаренко представляет солистов.

Каждая эпоха призывает к служению своих пророков, каждому времени — свои песни. Кабы можно было приподнять краешек завесы и туда заглянуть. И понять — почему? Впрочем, что гадать... Давайте просто порадуемся, что московский муниципальный театр «Новая опера» открыл свой четвертый сезон и его художественный руководитель Евгений Колобов — в отличной форме. Это стало совершенно ясно тем, кому посчастливилось попасть на его вместе с Дмитрием Хворостовским недавний концерт в Большом зале консерватории.



Евгений Колобов в раздумьи.

«Новая опера» не нуждается сегодня в рекламе. Евгений Колобов настолько утвердился в сердцах любителей музыки, что позволяет себе смело экспериментировать — предлагать на суд публики редко исполняемые произведения, зарубежную классику на языке оригинала, молодых, никому еще не известных певцов, постановки, выходящие за рамки всяких канонов. В чем секрет успеха — с первых же встреч — в Костроме и Нью-Йорке, в Италии и Белоруссии?

— Многие думают, что профессия дирижера в том заключается, чтобы просто озвучивать ноты, — размышляет мой собеседник, — и чем ближе к замыслу композитора, тем лучше. Но кто же, кроме композитора, может знать этот замысел? На самом деле, сколько исполнителей, столько и вариантов одного и того же сочинения.

Я, говорит Колобов, хочу передать то, что слышу. Пусть раскритикуют — я так слышу. И уверен: если меня эта музыка волнует, заинтересует и моих слушателей.

Это заявление выглядело бы чересчур самоуверенным, если бы не чутье маэстро, не редкий талант, помноженный к тому же на ответственность и самоотверженность в работе, на строгую ответственность перед публикой.

Евгений Колобов прорабатывает партии вместе с каждым солистом до полного взаимопонимания, хорошо знает особенности исполнителей и на сцене помогает проявить все их преимущества.

На днях в концертном зале Дома-музея Шаляпина состоялось первое выступление перед публикой нового состава молодых солистов-стажеров театра. Их представила известная певица, солистка «Новой оперы» Галина Писаренко.

Все они — Сергей Донец, Гайк Мартиро-

сян, Надежда Сердюк, Луис Конде, Вадим Судариков, Яна Иванилова, Александр Киселев, Сергей Костюк, Елена Губина — прошли серьезный конкурсный отбор, с ними заключен контракт на нынешний сезон.

Сергей Костюк пришел на конкурсное прослушивание в «Новую оперу» под давним, но не проходящим впечатлением от спектакля «Пират», поставленного еще в бытность Евгения Колобова главным дирижером Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Сергея спектакль потряс. Он говорит, что понял: настоящее творчество возможно только в таком театре — где такой хор, такой оркестр, такой маэстро.

По традиции театра самым молодым дарены серьезные, «взрослые» партии. Например, Яна Иванилова выступит вскоре в роли Марии Стюарт в опере Доницетти, покажет себя в этом спектакле и Вадим Судариков.

Новобранцы примут участие и в серии камерных концертов, которые состоятся здесь, в Доме Шаляпина.

Конечно, с каждым из них — как они и мечтали, к чему отстремились — будет лично заниматься Евгений Колобов. Останутся ли эти молодые в театре, зависит от них, от того, насколько сумеют они посвятить свой талант музыке и войти в «букет» Колобова.

Кстати сказать, первого ноября — 25 лет творческой деятельности маэстро.

Евгений Колобов не любит юбилей. Итого подводить не спешит. И на каждом спектакле, концерте выкладывается так, словно дирижирует впервые.

Семнадцатилетним юношей покинул он родной дом, чтобы самостоятельно найти свой путь в жизни. Работал в музыкальных театрах Свердловска, Улан-Удэ, Питербурга, Москвы. С юмором вспоминает времена, когда райком партии указывал ему, что и как ставить. И не устает благодарить молодую российскую демократию за то, что теперь наконец свободен в своем творчестве.

В репертуаре последних месяцев года спектакли «Руслан и Людмила» Глинки и музыкальный дивертисмент «Россини», «Мария Стюарт» Доницетти, премьера оперы А. Рубинштейна «Демон». А после Нового года смотрите спектакль «Моцарт, Моцарт» (режиссер Моцарта и опера «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова), другие премьеры.

Елена КОПЫЛОВА
Фото Владимира ЛОБОВА



Дебют состоялся.