

Москва
"Новая опера"

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Журнал и сценарий - 1992 - 9-16 июля (№ 27-28)

с. 3.

Неоперные страсти

Еще прошлой осенью шли разговоры о передаче «Зеркального театра», что в московском саду «Эрмитаж», муниципальному театру «Новая опера». Идут они и сейчас. Очередной энергичный росчерк пера Ю. Лужнова — ускорить решение вопроса — на письме художественного руководителя театра Е. Колобова дает некоторую надежду. Но давно известна неторопливость наших бюрократических структур. Тем более что против размещения в саду еще одного театра (и двум давно живущим там «Эрмитажу» и «Сфере») довольно решительно выступают городской комитет по культуре (И) и дирекция сада.

Но тем не менее помещения «Зеркального театра» и лету были освобождены от складированной там кухонной мебели и после долгих переговоров сданы в аренду на

месяц «Новой опере». И 9 июля здесь состоится премьера спектакля-концерта, посвященного 200-летию Джузеппе Россини. Музыкальный дивертисмент вобрал в себя отрывки из опер, камерные произведения и редко исполняемую у нас духовную музыку гениального итальянца. Творческая группа в прежнем составе: дирижер Е. Колобов, режиссер С. Митин, хормейстеры — И. Попович и С. Лысенко. Костюмы изготовлены по эскизам В. Юдашкина.

Этой премьерой театр заканчивает свой первый сезон (кроме «Руслана и Людмилы» М. Глинки и «Россини», были подготовлены программы камерной и симфонической музыки, с одной из них оркестр выступил в рамках международного фестиваля «Красная площадь приглашает»). Поклонники оперы, не попавшие на спектакль, смогут увидеть его только 3 сентября. В новом сезоне выступления театра скорее всего будут столь же нечасты: репетиционная база в бывшем и тесном кинотеатре «Зенит» — все-таки не собственная сцена. В сентябре спектакль будет сыгран в «Зеркальном театре», в октябре — на новой сцене Таганки и в Большом зале Консерватории (в дни фестиваля Россини), в ноябре — в Зале имени П. И. Чайковского. В ноябре же — встреча со следующей премьерой театра — оперой Г. Доницетти «Мария Стюарт», никогда до этого не звучавшей на наших сценах.

Татьяна РЫБАКИНА.