

Москва  
"Новая опера"

## ПРОРОЧЕСТВО БАЯНА

Музыкальный журнал. — 1992. — 21 февр. — С. 6.

Московский муниципальный театр "Новая опера" возник на волне скандала. Группа именитых артистов Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко отказалась работать с главным дирижером Евгением Колобовым. Дальше труппа, как водится, раскололась, и пошли баталии. Конец им сумел положить Юрий Михайлович Лужков, справедливо решивший, что ради спасения таланта не грех и новый театр открыть. С его легкой руки и возник московский муниципальный театр "Новая опера". Кадры долго искать не пришлось: вслед за опальным дирижером сюда перешли двадцать солистов, а также львиная часть хора, оркестра и технический персонал из "поссорившегося" театра.

За первый сезон "Новая опера" успела немало: состоялась премьера фантазии по опере Глинки и поэме Пушкина "Руслан и Людмила", подготовлены концертные программы. Евгений Колобов — ныне художественный руководитель и главный дирижер муниципального театра — рассказывает, что поначалу их обнадеемла "Таганка", была договоренность об аренде тамошней "новой сцены" с Юрием Любимовым. Но — не получилось: "Таганка" увязла в собственных расприх. Теперь есть идея переделать под оперный Зеркальный театр сада "Эрмитаж", имеется разрешение на это, да вот сложности с ди-

рекцией сада. Однако новоселы надеются, что все утрясется — и в Москве возникнет еще один культурный центр, объединяющий театры "соседей": "Новую оперу", "Сферу", "Эрмитаж". Пока же под репетиции "Новой опере" отдается бывший кинотеатр "Зенит".

А выступать придется на чужих площадках. Вот и вынуждена "Новая опера" гастролировать, правда, маршруты завидные: Минск, Санкт-Петербург, итальянский город Перуджа, впереди — Испания, куда приглашен оркестр. Но и москвичам иногда везет: 24-е 25 февраля, например, в Колонном зале Дома союзов прозвучит "Руслан и Людмила". Это действительно "фантазия на тему": пятнадцатая опера вмещена в два действия, сделаны купюры, хотя все любимые публикой популярные арии сохранены, увертюра вопреки канону звучит в финале. Начинает и завершает спектакль рассказ вещего певца Баяна о "пустынном крае, беззградном бреге", под которым, естественно, мыслится Россия. Правда, прогной певца оптимистичен: "...на бедный край доля дивная спязойдет". Создатели спектакля — музыкальный руководитель и дирижер Евгений Колобов и режиссер Станислав Митян — в это предсказание верят: пробужденная богатством сказочная Людмила для них олицетворяет Россию. Поверим и мы...

Т. И.