

Москва
"Новая опера"
муниципальный м-р

«Новая опера» — первый сезон
Воскр. Москва. — 1991. — 27 дек.
ЦВЕТOK В ПЕТЛИЦУ

В воскресенье на Волхонке, в Музее имени Пушкина, завершается цикл «Декабрьских вечеров». Честь поставить точку выпала «Новой опере», московскому муниципальному театру, родившемуся в уходящем году. Его художественный руководитель и главный дирижер — маэстро с мировым именем Евгений Колобов.

Родиться в наше время — задача не из легких. Нет пока у новорожденного собственного дома, зато есть надежда обосноваться в недалеком будущем в саду «Эрмитаж», в Зеркальном театре, после его капитальной реконструкции.

цу» известного музыкального фестиваля назвал критик выступления московского муниципального театра. А вот заключительные слова отзыва о гастролях директора Большого театра оперы и балета Беларуси С. Кортеса: поздравляем Москву с тем, что она обладает коллективом такой музыкальной культуры.

Теперь и нам, москвичам, предстоит, наконец, встреча с «Новой оперой». Вслед за заключительным «Декабрьским вечером» наступающий январь официально положит начало первому самостоятельному сезону Евгения Колобова и его единомышленников. 14



С давних, еще предреволюционных лет этот сад известен своей тягой к искусству, немало звонких имен явил он миру, так что «Новой опере» предстоит продолжить добрую традицию, создав здесь вместе с известными творческими коллективами Екатерины Еланской и Михаила Ливитина культурный центр российской величины. Это — в будущем.

«Декабрьскому вечеру» предшествовали гастролы в Италии и Беларуси.

Избалованным итальянцам «Новая опера» привезла «Руслана и Людмилу» М. Глинки, «Маддалену» С. Прокофьева, кантату «Москва» П. Чайковского, другие произведения. «Цветком в петлицу»

и 15 января в Колонном зале Дома союзов москвичи увидят отечественные шедевры, прежде всего «Руслана и Людмилу».

В Италии Е. Колобов об этой опере говорил так: «После провала государственного переворота для нас «Руслан и Людмила» — метафорический образ нынешней России. Поэма Пушкина повествует о превратностях судьбы героя, ищущего возлюбленную. И Людмила — идеал чистоты, доброты, идеал, который после преодоления всех трудностей, победы над силами зла будет достигнут».

Б. БОРИСОВ.

НА СНИМКЕ: Е. КОЛОБОВ.