

Действие в трех плоскостях

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

С 12 по 27 августа в Центральном Доме художника на Крымском валу зрители могли видеть спектакль по пьесе Э.Ионеско «Картина» - последнюю работу театр «Новое театральное образование» под художественным руководством Валерия Сторчака. В нем были заняты актеры разных московских театров - А.Воробьев, В.Симонов, А.Корзун, Л.Халифова.

Странно, неровно и нервно играют актеры в первом акте, их герои как будто и отталкивают, и притягивают зрителей. Временами становится непонятно: то ли все персонажи в пьесе - сумасшедшие, прикидывающиеся обычными людьми, то ли исполнители так вошли в роль, что со стороны невольно кажется: может, они и по жизни такие? Во втором действии к этому добавляются фантастические повороты сюжета. А вот концовка всего спектакля оставляет двойственное чувство недоговоренности, расплывчатости.

Может быть, все заключается в том, что накладывается на непривычные методы работы театра. Создатель «Нового театрального образования» В.Сторчак - ученик известного режиссера и педагога Анатолия Васильева - объединил идеи своего учителя с собственным оригинальным подходом в работе над спектаклем. «Я не режиссер, а просто хороший методист, - говорит о себе Сторчак. - Разрабатываю методику обучения тем приемам игры, которые избрал Анатолий Александрович». В этом театре актеры должны играть по-новому, так, как пока еще никто не играет. Отсюда и название театра. Соответственно работа в нем идет по двум направлениям: то, что делается для зрителей, то есть спектакль, и то, что делается «для себя», на регулярно проводимых семинарах-лабораториях. Сторчак работает с профессиональными артистами, которым у него приходится делать то, чего они раньше нигде никогда не делали.

- Драматическое действие на сцене развивается в трех плоскостях: в словах, в маске и в мизансцене, - рассказывает В.Сторчак. - Можно зафиксировать две из них, а третью «отпустить», т.е. можно импровизировать в одной из этих плоскостей. Например, если «отпустить» маску, закрепив слово и мизансцену (т.е. действие), то получится, что актер сам переживает то, что играет на сцене. Если «отпустить» мизансцену, оставив неизменны-

ми слово и маску, - на сцене будет свободное движение определенного образа. От слова я практически никогда не отказываюсь, в нашей игре нет отклонений от авторских текстов.

В своем театре Валерий воплощает в жизнь идеологию режиссера А.Васильева, у которого он проучился три года. Васильев - режиссер со своей собственной концепцией театра. Когда в 1973 году он пришел во МХАТ ставить «Соло для часов с боем», старики МХАТа сказали ему: так играть нельзя. Тогда возразить Васильев не мог. Но в ГИТИСе, работая на режиссерском факультете, он стал приобщать студентов к своим идеям. Эти идеи и использовал В.Сторчак в своей практике.

Тем не менее Сторчак уверенно прокладывает свой путь в театральном искусстве. «Новое театральное образование» зарегистрировано полтора года назад. Семинары-лаборатории проходят в ЦДХ и в зале Конструкторского бюро Сухого на Беговой, где театр арендует базу. «Картина» - второй спектакль «НТО», первый был поставлен год назад по «Философским беседам» Платона. В планах - Мольер, Чехов. В.Сторчака мало знает московская публика, привыкшая к традициям и условиям классического драматического театра, зато хорошо знают те, кто в Москву приехал совсем недавно и еще находится в поисках «своего»: художники, режиссеры-постановщики. В театре В.Сторчака играют актеры известных театров: МХАТа, п/р О.Табакова, других. Сам художественный руководитель «НТО» занят не только искусством, но и чисто административной работой, ищет спонсоров, достает костюмы, декорации, помещения.



- Я могу добывать деньги каким угодно способом, - говорит Валерий Сторчак. - Однако главное - это то, для чего человеку они нужны. Если ты действительно хочешь их вложить в спектакль, купить костюмы, снять залы - это одно, а если деньги нужны сами по себе, тогда их никогда не будет. Я считаю, что все в этом мире закономерно, а случайностей быть просто не может. Я занимаюсь театром, много работаю, заставляю работать других, только тогда, по-моему, придут деньги, слава, известность.

Елена ГУРЬЕВА.

На снимке: Алиса - Д.Корзун, Художник - В.Симонов.

Фото Л.ПОПОВОЙ.