

Моск. ч. 1997-13
инт. -
с. 5

Скромное обаяние сцены



ЮБИЛЕЙ

Г. РЯЧЕВ

Заканчивая сезон, Московский драматический театр «Лаборатория» провел в ЦДРИ творческий вечер, посвященный своему десятилетию. Были показаны отрывки из спектаклей, выступили друзья и почитатели творческого коллектива. На самом же деле «Лаборатория» уже более двадцати лет. Возникнув в предперестроечные годы, она выдержала испытание временем и в конце 80-х стала участницей театрального эксперимента. Пройдя огонь, воду, медные трубы, хозрасчет и самофинансирование, театр стал государственным, и летосчисление свое ведет теперь с начала истинно профессиональной деятельности.

В эпоху «расцвета застоя», когда официальная сцена радовала публику всевозможными «Мыловарами», когда слабенькие пьесы братских драматургов со слогера входили в репертуар так же неотвратимо, как «рыбный день» в меню столовок, когда Таганка и «Современник» с кровью продирались между забодлившими ладошками партийной цензуры, - в ту пору питательной средой для бесчисленных театров-студий были отнюдь не одни оплошавшие абитуриенты ГИТИСа и несостоявшиеся режиссеры. Театр жаждал свежего воздуха, свободы. И не «по разнарядке». Из сегодняшнего дня широкое студийное движение тех лет воспринимается как одно из знамений пришедших больших перемен.

Афиша «Лаборатории» никогда не формировалась по соображениям конъюнктурным. В годы становления это были, главным образом, самостоятельные инсценировки произведений, вызывающих личный творческий интерес основателей театра - режиссера Андрея Россинского, художника Ирины Балащевич, актрисы Светланы Россинской. Именно так, от «Барьера» П. Вежинова до «Чонкина» В. Войновича.

Каждая премьера здесь по своему оригинальна. «Под со звездным Водолея» Л. Клеблера, «Сотворение мира» А. Миллера, «Каминго-Реаль» Т. Уильямса впервые были показаны на российской сцене именно у А. Россинского. То же можно сказать и о пьесах наших современных драматургов. Это «Товарищ Д» К. Булычева, «Шесть призраков Ленина на роде» В. Денисова, «Простак» С. Коковкина.

Впрочем, худрук театра не считает такой принцип программным. Подтверждением стала его последняя работа - «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, выпущенная в одно время с Театром сатиры и «Сатириконом». Однако неординарность в выборе материала сказалась и тут: в спектакле вместо канонических мелодий К. Вайля звучит специ-

ально написанная музыка А. Рахвишвили, композитора, ставшего замечательным соавтором целого ряда постановок «Лаборатории».

Талант, интеллигентность, бесстрашие перед трудностью поставленных задач - вот черты творческого тандема режиссера А. Россинского и художника И. Балащевич, на счету которых уже около тридцати совместных работ.

Их сподвижники им сродни. От ведущих актеров, знающих, что такое зрительский успех, до монтировщиков декораций, которых не вызывают на поклон, но чей вклад в общее дело столь же важен. Получая от шефрот государственных оскорбительно скромное жалованье, они трудятся воистину «не корысти ради», не щадя ни времени, ни душевных и физических сил во имя служения сцене.

В «Лаборатории» небольшая, но сильная труппа, в которой трех актеров хочется выделить особо. Это Валерий Задонский, мастер широкого диапазона, равно органичный и интересный в самых разнообразных ролях - от остро гротесковых до философски драматических. Это Владимир Шевяков с его взрывным темпераментом и безграничным обаянием, яркий и колоритный, словно магнит притягивающий внимание зрителя. Это Игорь Гусев, богатый голос, импозантность и ощущение интеллектуальной глубины которого заставляют вспоминать мастеров старой школы с их значительностью и особым сценическим аристократизмом.

«Лаборатория» всегда была открыта для творческих экспериментов и не раз приглашала к сотрудничеству режиссеров, предлагающих что-то любопытное. В августе театр откроет сезон спектаклем для детей «Училка XXI века» С. Ольшанова в постановке Е. Денисова. Уже начата и совсем новая работа - инсценировка прозы А. Белого. Постановка, посвященная 850-летию Москвы, осуществляется А. Россинским вместе с автором пьесы В. Рыжим.

В начале своей биографии «Лаборатория» в течение пяти лет была постоянно гастролирующим театром и объездила страну от Таллина до Хабаровска. Теперь, давно обосновавшись в Культурном центре «Москвичи», этот маленький, но такой уютный и очень самобытный театр продолжает работать для чуткого зрителя, с которым можно поделиться размышлениями, преломленными в зеркале сцены. И да не смутит публику слово «Текстильщики» - от Таганки на метро всего три остановки, а Центр «Москвич» стоит прямо возле выхода из подземки.

На сцене: Андрей Россинский ведет юбилейный вечер.

Фото Константина ГОРЯЧЕВА.