

Рубль 899. - 2002. - 17-23 окт. - с. 8 Праздник непослушания

Новый L'a театр и другие тру-ля-ля

"Театральные скандалы в начале сезона. Государственные театры и антрепризы. Актеры создают театр, в котором нет интриг". Под такой интригующей (пардон за тавтологию) шапкой в СМИ было разослано приглашение на пресс-конференцию по случаю открытия в Москве нового L'a театра. Или по случаю ухода из Российского молодежного театра группы молодых актеров — участников нашумевшего спектакля "Король-Олень" режиссера Н.Рощина. Группа якобы пришла вместе с этим спектаклем под крышу L'a театра. Это обстоятельство якобы и есть обещанный скандал. Забегая вперед, замечу, что никакого скандала Н.Рощин и артист И.Волков, играющий в пьесе Юдди короля Дерамо, не озвучили. По соображениям ли нравственности (все же из родного театра уходят, где актеру с режиссерскими способностями Рощина его худрук, а в прошлом и педагог А.Бородин дал возможность осуществить дорогостоящую постановку) или потому что в самой ситуации нет ничего скандального? Дирижер Е.Колобов в свое время увел из Театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко едва ли не пол-оркестра и основал свою Новую Оперу. МХАТ отпочковал несколько студий...

L'a театр организует известный продюсер Вадим Дубровицкий, в чьей антрепризе в разное время шли спектакли "Я ничего не помню" А.Миллера с Л.Чурсиной и В.Лановым, "Интимная жизнь" Н.Кауарда с Л.Дуплиан и М.Боярским, "Сирена и Виктория" А.Палина с В.Соломиным, Л.Удовиченко и И.Розановой, "Слухи" Н.Саймона с В.Стекловым и О.Волковой и ряд других.

Перед нами обычная антреприза, право которой на существование наряду с иными формами театрального дела в октябре 2002 года доказывать по меньшей мере смешно. К слову сказать, ни один из вышеназванных спектаклей не явился сколько-нибудь значимым событием. Так, серединка на половинку. Актеры поигрывают, зрители посматривают. Такое, справедливости ради, сплошь и рядом происходит и в стационарных театрах. Так зачем же, спросим, "студия ломать"? К чему пресс-конфе-

ренции предпослана прозная антитеза "государственные театры и антрепризы", в которой содержится явный намек на кровавую борьбу противоположностей? Тут не терпится задать и следующий вопрос: а содержат ли понятия "государственный театр" и "антреприза" противоположный смысл? Сколько себя помню, антонимом "государственному" было слово "частный". Но частный театр тоже может быть стационарным, то есть со зданием и с постоянной труппой. И "репертуарным", то есть не с одним спектаклем, а с целым репертуаром. А государственный может строиться на антрепризной основе (яркий пример — Театр Наций). В свою очередь, и антреприза бывает репертуарная, то есть имеющая в постоянном активе не один, а несколько спектаклей (пример — Театр Антона Чехова). Все эти, не такие уж и непостижимые премудрости совершенно спутались в забиячливых речах продюсера Вадима Дубровицкого. Неужели государственный стационарный театр до такой степени ему ненавистен, что он даже не потрудился употребить грамотную терминологию? Он-де (стационар) и нечестный, и коррумпированный, и противоестественный, и порочный. Приглашенные на встречу актеры добавили подробностей и красок. Разумеется, каждый — в меру индивидуальных темпераментов. "В антрепризе я что хочу, то и играю, а в постоянной труппе приходится годами ждать ролей. К тому же я не скрываю, что мне приятно зарабатывать хорошие деньги", — сказала актриса Марина Голуб. В подобном же ключе выступили и Ольга Волкова, и Людмила Чурсина. Владимир Стеклов высказался более оригинально. Он признался, что ему претит понятие "театр — семья", ибо семья есть у него дома, а в работе он предпочитает свободу выбора и передвижения. Ну и славно. Как говаривал Том Стоппард, "входит свободный человек".

Однако случились на встрече явные "оговорки по Фрейду". В Дубровицкий протворился: "Актеры, которых мы используем". Эх, не надо было употреблять этот глагол, ибо теперь так и хочется впарить антрепризе навязшую в зубах аксиому: ни-

чего, кроме беззащитного использования имен и дарований, возвращенных в "порочном" стационаре, наши антрепренеры предложить публике не могут. Вот и упомянутый выше "Король-Олень", который новый L'a театр берет под свою крышу, вырос в недрах РАМТа, где формировались и Н.Рощин, и актер М.Полещеймако, блистательно играющий Тарталью, и прочие участники этой молодой заветы. Впрочем, с "крышей" — опять же вышла оговорка. Крыши в строительном смысле у L'a театра нет. Принципа формирования — тоже. Только было В.Дубровицкий обмолвился о "семье", как ему возразил "несемейный" В.Стеклов: не надо ничего постоянного! Станут ли постоянным костяком нового организма присутствовавшие на пресс-конференции актеры В.Смирнитский, О.Волкова, М.Голуб, Л.Чурсина, М.Могилевская и В.Долинский? Непонятно. Тем более странно, что L'a театр как бойкая антитеза стационару в случае с костяком обещает вылиться в... еще один стационар. Разве что не государственный. Похоже, у нового образования проблемы с "крышей" носят не только физический характер. Впрочем, зачем портить людям праздник, коль скоро они сами заявляют о своем праздничном настроении? Странно только, что эти люди на собственном дне рождения все время говорят о чужих похоронах и буквально засыпают землей старый "репертуарный" театр.

Помнится, однажды в веселой компании сочинялись театральные "Вредные советы". Среди прочих родились и такой:

Если мэр тебя не любит,
Президент тебя не знает
И банкир с тобой не дружит,
Если в Думу ты не вхож,
Если все твои актеры
Разбежались на халтуры,
Значит, театр репертуарный
До конца себя изжил.

Так вот, если подобно когданибудь, не дай Бог, случится, то будет самый настоящий скандал. Но L'a театр, как ни старался, никакого скандала не сделал. Только — праздник непослушания.

Наталья КАМИНСКАЯ