

Москва

Т-р „Лаборатория“

...Грибоедов,

Уильямс, Коковкин...

Культура. — 1999. — 8 окт. — С. 7



...Будут в числе премьерных спектаклей открывающего свой восьмой сезон московского драматического театра «Лаборатория». Спектакли поставлены разными режиссерами по совершенно неизвестным пьесам. «Обман за обманом» (режиссер Виктор Шульман) — водевиль с элементами мелодрамы, который дважды, в Москве и Петербурге, ставился в первой половине прошлого века, причем оба раза проваливался. Пьеса была создана Грибоедовым в содружестве с Вяземским, музыка написана Верстовским: кстати в «Лаборатории» от нее отказались, предпочтя современные ритмы, созданные специально для спектакля Александром Раквишвили.

Драматург и актер Театра им. Моссовета Сергей Коковкин ставит в «Лаборатории» свою

новую пьесу «Простак» — спектакль на современную тему, а художественный руководитель театра Андрей Российский приступил к репетициям неизвестной у нас пьесы популярного американца Теннесси Уильямса «Камино Реаль» в переводе Виктора Денисова. В репертуаре театра по-прежнему недавние премьеры — «Предательство», «Шесть призраков Ленина на ролях», «Сотворение мира и другие дела», «Интим по-итальянски», а также «Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Под созвездием Водолея» и детские спектакли.

Лидия ГОРБУНОВА.

● Сцена из спектакля «Интим по-итальянски». Она — Светлана Российская, Он — Владимир Шевяков.

Фото К. Гордчева.