

Москва

Театр «Лаборатория»

~~Моск. консерватория~~

НЬЮ-АНШЛАГИ

В «ЛАБОРАТОРИИ»

1994 — 4 окт. — С. 4.



1 октября открыл сезон театр «Лаборатория». Тот самый — с аншлагами

«Солдата Ивана Чонкина». Несколько лет колесил по российский провинции, а теперь прочно обосновался в стенах Дворца культуры АЗЛК. Восьмой сезон начинается премьерами: «Шесть призраков Ленина на рояле» В.Денисова, «Сотворение мира и другие дела» А.Миллера, «Интим по-итальянски» Т.Гузэры.

В ближайшее время афиша дополнится новыми названиями. Это «Обман за обманом» А.Грибоедова, водевиль с нотками мелодрамы в постановке В.Шульмана. Тексты песен П.Вяземского, музыка А.Верстовского. Однако в этом спектакле композитор А.Раквиашвили использовал самые разнообразные жанры — от мазурки до танго и рока.

Вторая премьера — «Каминьо Реаль» («Путь истинный») Теннесси Уильямса, пьеса одного из самых значительных драматургов нашего столетия, переведена В.Денисовым специально для «Лаборатории». Ставит спектакль художественный руководитель театра А.Россинский. Это романтическая притча о сказочном городе, где среди реальных жителей появляются знаменитые литературные герои — Дон Кихот и Санчо Панса, Маргарита Готье и Эсмеральда, а также Байрон и Казанова.

И, наконец, «Простак» С.Кокочкина. Трагифарс о парадоксальной театрализации окружающей нас жизни, в результате чего само понятие сценического искусства выхлещивается и теряет свой изначальный смысл. «Весь мир театр, и люди в нем актеры» — эту формулу классика драматурга и режиссера интерпретирует в гротескной игре масок.

Константин ГОРЯЧЕВ.