

Я себя от Ленина чищу!

Такое может присниться только в страшном сне. Да и то лишь бывшему парторганизатору. С пронзительным скрипом поднимается крышка черного рояля, из него вылезают сразу шесть лениных и каждый начинает характерно жестикулировать и сыпать до боли знакомыми фразами — о лозунгах текущего момента и о том, что надо двигать революцию дальше, дальше, дальше...

Великолепная шестерка, оказывается, поделена между собой главные эпостасы Владимира Ильича. Вот этот Ленин — революционный пророк, а этот Ленин — поводырь масс, этот — революционный практик. Есть даже Ленин — памятник на пьедестале... Такое вот необычное действие разыгрывает Московский драматический театр "Лаборатория".

Представление называется "Шесть призраков Ленина на роле". Именно так назвал свою картину Сальвадор Дали. Он разместил на полотне шесть ликов Ильича вдоль клавиатуры рояля. Вероятно, этим художник хотел сказать: Ленин многолик, его натура — это чередование белого и черного цветов, как музыкальная клавиатура. Картина великого художника, посвященную великому революционеру, и "оживляет" перед своими зрителями театр "Лаборатория" (автор пьесы В. Денисов, режиссер А. Россинский).

Итак, театральная фантазия на тему: "Ленин с нами!" Этот пропагандистский постулат ныне обрел трагический подтекст. Увы, Ленин до сих пор с нами, ибо засел в каждом из нас. И как избавиться от этого тягостного присутствия — неизвестно. Театр предлагает свое лекарство — смех.

На сцене — фантазмагория. Мало того, что шесть призраков Ильича общаются друг с другом с помощью цитат из Полного собрания сочинений в 55 томах, их "дискуссион" порой доходят почти до потасовок. Но тогда все ильичи берутся за руки и начинают петь задуманные русские песни или лихо отплясывать канкан. И даже величественная "Лунная соната", которую, по многочисленным свидетельствам, обожал Ильич, смеяется задористой мелодией "Семь сорок", хотя и нет свидетельства, что ее обожал Ильич.

Театр, в сущности, разыгрывает веселый капустник, который, однако, выгодно отличается от телевизионного "КВН", так как не истеривает себя потоком хохмы, а стремится еще и поразмышлять на предложенную зрителям тему. Ради чего шесть лениных, выйдя из рояля, дружно принимаются отрывать от него pedaлы и приставлять их прямо к клавиатуре? А для того, видите ли, чтобы он лучше звучал. Ведь согласно 55 томам, революция в России должна была прядать нашей жизни лучшее звучание. Посему — смело, товарищи, в ногу! И

топорами — по роялю, по человеческим головам...

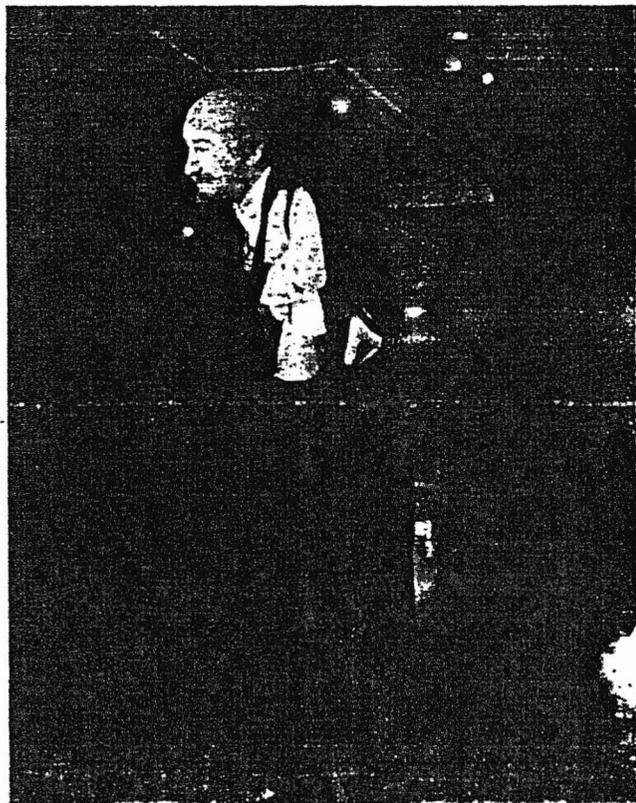
Мысль эта не нова и не из разряда глубоких, но на сцене ведь не философская драма, а почти эстрадное представление. Артисты азартно разыгрывают политическую пародию. Полтора часа смеха, мгновения грусти, минутки размышлений — и выходишь из зала с ощущением, что отдохнул, развлекся и еще на чуточку очистился. Маяковский себя под Лениным чистил, ну а мы-то от Ленина очищаемся!

За "Шесть призраков..." стоят сказать спасибо театру "Лаборатория".

Вообще этот театр, что называется, держит уровень. Нет у него спонсоров, нет даже своего помещения — снимает в шикарном Дворце культуры АЗЛК крошечный зал всего с двумя десятками кресел. И тем не менее не опускается до "кассового репертуара". В его афише — Михаил Булгаков, Владимир Войнович, замечательные западные драматурги. Новый спектакль про Ленина — продолжение разговора со зрителем про наше недавнее и нынешнее бытие.

Юрий СКВОРЦОВ.

На снимке: Ленин-портрет в исполнении Э.Задонского



"Курьезы"