Москва
Драм-театр "
"Лаборатория

Веч. Москва. — 1992. — 29 окт.

«ЛАБОРАТОРИЯ»: СОТНЯ «ИВАНА ЧОНКИНА»

Московский драматический театр «Лаборатория» существует уже довольно давно — более двадцати лет, однако он не слишком известен столичной публике. Объясняется это, очевидно, в первую очередь тем, что последние четыре года театр почти целиком провел на гастролях — ездил по Союзу, а впоследствии — по России. Так что провинциальный зритель знает «Лабораторию» куда лучше, чем московский.

Спектаклем, прославившим «Лабораторию» и ее главного режиссера Андрея Россинского, стал сценический вариант романа Владимира Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина»— едва ли не первая инсценировка произведения, пользовавшегося не так давно скандальной известностью. В октябре «Чонкин» был сыгран «Лабораторией» в сотый раз, причем юбилейный спектакль выдался на редкость праздничным: фойе было украшено красными флагами и транспарантами — цитатами из романа, перед спектаклем звучала бравурная музыка — песни 30-х годов; там же, в фойе, участниками спектакля были разыграны скетчи, в которые вовлекались и зрители, а из репродуктора, кроме музыки, неслись и реально существующие «проклятья» в адрес романа, его автора и героя. Кстати, на представлении присутствовал и сам Войнович; после спектакля он поднялся на сцену и поблагодарил его создателей.

Но не над одним «Чонкиным» ставятся «опыты» в «Лаборатории». Несомненным зрительским успехом здесь пользуются и детские спектакли: «Приключения Алисы в заповеднике сказок» популярного писателя-фантаста (кстати говоря, большого друга театра) Кира Булычева, «Сюрприз Кагги-Карр» по столь любимому детьми произведению А. Волкова «Желтый туман», а также «Тайна зеркала Анидаг» по сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал».

Новый сезон в Москве «Лаборатория» открыла на сцене ДК АЗЛК премьерой по пьесе соавтора Федерико Феллини Тонино Гуэрры «Четвертый стул», пьесой на двоих». Ближайшие премьеры — тонкая психологическая драма одного из мэтров современной драматургии англичанина Гарольда Пинтера «Предательство», а также инсценировка А. Россинского по роману Роберта Льюиса Стивенсона «Дом на дюнах». И еще: Ларс Клеберг «Под созвездием Водолея» — одноактная пьеса-фантазия о воображаемой встрече в поезде Бертольда Брехта и Сергея Эйзенштейна.

В. ДЕНИСОВ.

НА СНИМКЕ: Ю. ЮРОВСКИЙ в роли Чонкина.

Фото К. ГОРЯЧЕВА.