

Москва  
Драм. т-р  
«Лаборатория»

# НАД КЕМ СМЕЕМСЯ?

## ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ... В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

*Ленинская слеза. — Алла-Ама. — 1980. — 25 сент.*

В АЛМА-АТЕ продолжают гастроли московского драматического театра «Лаборатория». Репертуар у москвичей разнообразный и, безусловно, звучный. Судите сами, здесь произведения М. Булгакова, В. Войновича, Кира Булычева. Писателей, чьи книги сегодня являются бестселлерами. И, конечно, произведения эти написаны в разных жанрах, стилях и преследуют не одни и те же цели. Как же удаётся московской «Лаборатории» донести до зрителя творчество столь разных авторов?

«Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» — так называется спектакль по роману Владимира Войновича. Слово «жизнь» сознательно опущено, так как в небольшом спектакле невозможно рассказать о жизни — таким разъяснением начинается действие. Из этого следует, что мы будем свидетелями приключений, происходивших с главным героем. Владимир Войнович назвал свое произведение «роман-анекдот». Но происходившее на сцене показалось мне очень простым и даже прими-

тивным анекдотом. Нет, даже не анекдотом, а цепью маленьких анекдотиков, выстраивающихся в стройный сюжет. И непременно с чем-нибудь «пикантным». Акценты сделаны на непристойные движения, ругательства и мат. Дело это нехитрое, да и зритель нынче пошел не прихотливый. Кстати, о зрителе, нашем, советском. В свете и на фоне гласности и демократии он столько видел сегодня и знает, что Войнович его уж не удивит. А, как известно, чрезмерное наслаждение навязывает оскомину, но самое пе-

чальное — портит хороший вкус и притупляет чувство прекрасного. И неудивительно, что самые бурные аплодисменты срывают сцены, где герои ругались и произносили слова из простого обихода. А как вам нравится песенка со следующим припевом: «А солдату все равно, то ли мед, то ли г...о» (да простит меня читатель). Эти слова безумно веселили зрительный зал.

А мне было не очень-то весело. Сколько лет прошло со времени написания романа, а он не теряет своей злободнев-

ности. Те же офицеры-«самодуры», от которых, к сожалению, еще не избавилась наша армия, та же убогая деревня, жители которой от тоски целый день прикладываются к самогону. Знакомая картина, не правда ли?

Грустное настроение оставил у меня этот спектакль-анекдот. Пьеса А. Россинского явно не дотягивает по глубине, философскому подходу до романа Войновича. Но в этом вина не только режиссера-постановщика, в этом виноват и сегодняшний зритель. А. Россинский точно угадал, где, в каких местах будет смеяться зал и чем он останется особенно доволен. И режиссер попал в точку. Так и хочется спросить: «Ау, над кем смеемся?..»