

Покораша Чинкента. — 1990. — 16 сент.

Адам и Ева, Чонкин и Алиса — и все в одном театре

К НАМ ЕДЕТ ТЕАТР

В начале сентября я побывала в Алма-Ате и своими глазами видела, какими ошеломляющим успехом сопровождался гастроли Московского театра «Лаборатория» в нашей столице.

Что за радость, законно спросите вы, что неведомые нам ал-

ка нам. Я посмотрела все спектакли, которые нам покажет «Лаборатория», и теперь имею полное право сказать: бросьте все, оторвитесь от Изюры — еще сто раз покажут — и устройте себе праздник!

Какие спектакли вы увидите? Информация — в рекламных проспектах.

Мне было показалось, что текст пьесы слегка адаптирован, притерт к современному пониманию нашей недалекой истории. Художественный руководитель театра

ским. Он же определял жанр пьесы — комедия-бурлеск, в которой анекдотические ситуации доведены до абсурда. Свидетельствую: зрители вытерли себе скулы от смеха, который, правда, «сбивал» слезы.

И, наконец, о детских спектаклях. Для театра они самые невыгодные, а то и просто убыточные. Причудливые декорации, множество дорогостоящих костюмов, специально написанная музыка...

— Зачем же вам все это! — спросила я.

Оказалось, это просто необходимо и очень полезно как актерам, так и режиссеру. Здесь — основа драматургии, конфликт предельно обострен и дает возможность окунуться в обстановку бескомпромиссной борьбы между добром и злом, а значит возразиться к изначальной природе театра. Кроме того, дети — очень непосредственный и благодарный зритель, с ними легко общаться, одно удовольствие доверять их в действие и чувствовать мгновенную отдачу.

Театр «Лаборатория» — союз профессионалов высокого класса: их умение делать свое дело не бросалось в глаза было просто очень интересно. Два с половиной часа пролетали, как мгновенье. Никто не шуршал, не по-

Кир БУЛЫЧЕВ

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ
В ЗАПОВЕДНИКЕ СКАЗОК»,
«КОРОЛЕВА ПИРАТОВ НА
ВОЛШЕБНОЙ ПЛАНЕТЕ»

[спектакль для детей]

Юные зрители наверняка с удовольствием встретятся в этих ярких, красочных, музыкальных спектаклях с одной из своих любимых героинь — девочкой Алисой из XXI века, хорошо всем знакомой, например, по мультфильму «Тайна третьей планеты». На этот раз героиня фантастических повестей Кира Булычева спасает обитателей удивительного Заповедника сказок [спектакль «Приключения Алисы в заповеднике сказок»] и сражается с коварными космическими пиратами [спектакль «Королева пиратов на волшебной планете»].

глядывая на часы и даже, я уверена, не помыллал о буфета. Было ощущение, что антракт мещет и зрителям, и актерам...

К нам едет театр! Искренний и интересный, молодой, раскованный. Я посмотрела, убедилась, побой еще раз и всех, кого смогу, приведу с собой.

Е. КЛИМОВА.

Михаил БУЛГАКОВ

«АДАМ И ЕВА»

[спектакль в двух действиях]

Эта пьеса написана в 1931 году и 55 лет пролежала под запретом. Чисто «булгаковская» по форме, непостижимым образом соединяющая, казалось бы, несовместимые жанры от фарса до трагической антиутопии, — эта пьеса поднимает вопросы столь актуальные именно сегодня, что остается лишь удивляться прозорливости гениального писателя. Спектакли Московского драматического театра «Лаборатория» — первая постановка пьес Булгакова на сцене.

«на атинские зрители кого-то смотрели, чему-то печалились, над чем-то смеялись и кому-то хлосали? Такое уж их столичное чувство.

Отвечают: «Редуйте, чинкентцы» и преданушайте — театр едет

Владимир ВОЙНОВИЧ

«УДИВИТЕЛЬНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА
ИВАНА ЧОНКИНА»

[русский анекдот
в двух действиях]

Роман-анекдот В. Войновича, писателя-сатирика, юнущего в ФРГ, написанный еще в конце 60-х — начале 70-х годов, вызвал бурю эмоций после опубликования его в журнале «Юность». У романа появились настоящие враги, тем и многочисленные сторонники. Сценический вариант романа — спектакль театра «Лаборатория» — одна из первых на нашей сцене постановок народной комедии на материале недоведенной истории. На всем, неяркое, неожиданное взгляд на памятные события придется по вкусу, но сатира и не может быть беззубой.

Кир БУЛЫЧЕВ

«ТОВАРИЩ Д.»

[сатаническая история
в двух действиях]

Специально для театра «Лаборатория» известный советский писатель-фантаст Кир Булычев написал пьесу, в которой происходят события совершенно удивительные. Достаточно сказать, что в почти детективной истории активно действуют потусторонние силы. И в то же время это спектакль о проблемах, которые волнуют всех.

Андрей Россинский разуврил меня: ни единой булгаковской строчки в пьесе не изменено, а — без купюр и добавлений.

Добавлю, сценический вариант романа сделали самим А. Россин-

Театр "Лаборатория"