

— так называлась творческая встреча с Московским драматическим театром «Лаборатория» А. Россинский, режиссер театра и ведущий встречи, так определил ее назначение: «Это не традиционный концерт, а обмен информацией. Нам бы хотелось, чтобы получился диалог. Если это произойдет, то мы будем считать, что общение состоялось».

А. Россинский начал общение с разговора о проблемах театрального движения:

— В сфере театра сейчас масса изменений, но ничего радикального пока не появилось. Сравните эту ситуацию с такой историей: архитектор всю жизнь строил обычные пятиэтажные коробки, а потом, когда ему разрешили строить все, что он пожелает, он вдруг обнаружил, что за прошедшие годы растерял все свои бывшие замыслы. Но все же, если новые процессы в театре начались, то я в этом отношении оптимист.

В любом общении стороны сначала должны представиться. Театр решил свою

«важную карточку» составить из фрагментов привезенных спектаклей (нужно заметить, что это не полный репертуар театра), чтобы, по словам ведущего встречи, «сложилось впечатление о том, что представляет из себя каждый из них, чтобы зрители посмотрели нас и решили, можно ли что-либо ждать от этих людей».

Читатели газеты уже имели возможность узнать немного о репертуаре театра. Предлагаем на этот раз самые яркие характеристики спектаклей, прозвучавшие из уст режиссера:

«Адам и Ева» (по пьесе М. Булгакова) — «Такой работы у нас еще не было».

«Визит Вийона» (по рассказам П. Андрушко) — «Композиционно один из самых сложных спектаклей. Эта работа очень отчетливо проливает наш метод, который заключен в названии театра».

«Река с быстрым течением» (по повести В. Макакина) — «Спектакль, соответствует как и повесть, вызоват либо резкую антипатию, либо колоссальное

уважение. Еще он интересен тем, что в нем есть такой персонаж, который не глаз у зрителя превращается в черыака».

«По праву памяти» (по поэме А. Твардовского) — «Этот спектакль постоянно обновляется в зависимости от появления в периодике новых публикаций и сведений. Например, последние изменения нам пришлось сделать за три дня до премьеры в Орске».

Непосредственное общение между зрителем и театром проходило в форме интервью, в котором на вопросы зрителей отвечал режиссер. Вот некоторые из них:

— Творческая миссия театра!

А. Р. — Максимально открытый театр.

Текст

«ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ»

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о труппе театра.

А. Р. — В студийном движении сейчас существуют разные направления: одно утверждает, что профессиональный театр как таковой исчерпан, опора — на любителей, которые освобождены от профессиональных штампов. Мы же придерживаемся диаметрально противоположного мнения: стало много дилетантов, хвалят любителей, поэтому все актеры в театре — профессионалы. Подбор труппы — процесс очень серьезный. Из 20—30 человек мы выбираем одного. Соответственно, работа в таком театре предъявляет очень жесткие требования. Сложности отбора в том, что наши критерии

складываются из того, насколько кандидатура представляет собой хорошего человека. Но, к сожалению, такое сочетание бывает редко. Приемом и увольнением руководит совет творческого коллектива, через который также проходят все спектакли.

— Ваш театр не хозрасчет. Как в связи с этим изменился ваш оклад?

А. Р. — Смотря что понимать под окладом. Если это деньги, которые я зарабатываю, то пока я получаю меньше, чем до того, как мы перешли на хозрасчет.

Когда речь зашла о декорациях, А. Россинский представил сценографа театра И. А. Балашевич. Она рассказала о подготовке и гастролям, о том, что пришлось делать новое оформление спектаклей, так как условия сцены в Орске другие.

С вопроса А. Россинского зритель начался обратное «интервью»:

— Скажите, Орск — театральный город или нет?

— Нет.

— Почему?

— Мало приезжает, рабочий город..

— В стране практически мало театральных городов. Может быть, потому, что театр долгое время был «загонен». Мне бы хотелось, чтобы независимо от того, понравится ли наш театр или нет, чуть-чуть, хоть на Югу, сделать Орск театральным, тем более, что в нашем городе Михаил Кокин организует первый в стране кооперативный театр. И я верю, что это будет интересный театр.

В конце встречи режиссер представил актеров «Лаборатории». Отвечая на один из вопросов, А. Россинский высказал пожелание:

— Хотелось бы, чтоб спектакли понравились, чтобы зрители их поняли, чтобы те, кого они затронули, приходили и делились впечатлениями — такой разговор будет полезен для обеих сторон. Приходите и нам за кулисы.

Итак, знакомство и общение с театром началось. Слово за зрителем спектаклей.

Е. ЖИГАЛОВА.

Театр "Лаборатория"