

театр "Лаборатория" -
Моск. Комсомолец. - 1985. - 13 июня.

ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Река с быстрым течением

ОДНУ из обычных комнат Дворца культуры АЗЛК превратили в крошечный театральный зал мест на тридцать: стены выкрасили черной краской, огромное окно закрыли плотной черной материей, обожгли перекрытия потолка, подвесили к ним софиты. Сцены как таковой тоже нет. На выстланной черной тканью половине комнаты — лишь несколько кожаных стульев да какое-то странное сооружение из фанеры: не то ящик, не то тумбочка.

Но вот входит режиссер, и все оживает, вещи преображаются и обретают новое значение. Пара ящиков превращается в уставленный пустыми бутылками стол, а стулья выстраиваются в шеренгу, образуя диван, на котором валяется всклокоченный, помятый, с красными глазами Сергей Игнатьев, герой рассказа В. Макинина «Река с быстрым течением». Тихо! Идет репетиция...

СЕМЬ ЛЕТ существует во Дворце культуры АЗЛК театральная лаборатория. Это небольшой любительский коллектив, живущий по старым добрым студийным правилам: новаторство, эксперимент, четкость идейно-эстетической платформы.

Само название — театральная лаборатория — говорит об исследовательской направленности работы коллектива, возглавляемого Андреем Россинским. Направление его поиска — создание театра, которому подвластны разнообразнейшие выразительные средства — от ре-

ализма до театра масок и комедии дель арте. Для любого спектакля, поставленного здесь, будь то «Гамлет» или инсценировка повести П. Вержинова «Барьер», «Игра в куклы» и «Ужин на пятерых» Э. Ветемаа, «Боги на земле» А. Кочеткова или «Земная ось» по произведениям поэта Л. Озерова, Россинский каждый раз использует новый театральный язык, новую образности.

«Земная ось» — последняя работа театральной лаборатории. Она основана на цикле стихов Льва Озерова «За кадром» и поэме «Легенда об Агунде» по мотивам нартского — древнего кавказского — эпоса. Спектакль представляет внутреннюю жизнь поэта в образной форме — через лица его стихотворений, которые как бы оживают и начинают жить самостоятельно. В июне «Земная ось» будет показана на сцене ВТО.

Постоянные поиски новых форм выразительности требуют и драматургического разнообразия. Репертуар лаборатории весьма широк: от лирических произведений до остросоциальной сатиры. Главное, чтобы искусство заставляло задуматься, чтобы в спектакле вскрывались глубинные пласты современной жизни. Не повторяя то, что идет на профессиональной сцене, студийцы создали свой оригинальный репертуар. Они сами пишут инсценировки или привлекают молодых, малоизвестных драматургов.

ИТАК, идет репетиция спектакля по рассказу Владимира Макинина «Река с быстрым течением». Герой рассказа Сергей Игнатьев — человек слабый, безвольный. Жил он нормально — пока все у него было хорошо. А как свалилась на него беда — так он и сломался, запил. И превратился в опустившегося, ко всему безразличного алкоголика.

Проблема борьбы с пьянством давно попала в поле зрения театральной лаборатории. Несколько лет назад студийцы поставили пьесу известного эстонского писателя и драматурга Э. Ветемаа «Ужин на пятерых». В ней под увеличительным стеклом показано начало нравственного падения молодого интеллигента, который, попробовав пить просто от скуки, приходит к страшной душевной пустоте и распаду личности. Острая социальная направленность пьесы была «в яблочко». Герой терял свое «я», разрывал родственные связи, губил интеллект и здоровье — и не хотел, не мог остановиться. Его затягивала трясина апатии и полного равнодушия ко всему. Он уже не сопротивлялся, не боролся за себя. Но за него, за таких, как он, боролся театр, который языком искусства говорил со зрителем о наших заботах и печалях.

С. НОВИКОВА.