Москва
Театр „Леон"

Комс. правда. — 1997. — 26 мая.

КУЛЬТУР-МУЛЬТУР

Белеет Мцыри одинокий в тумане светлой простыни

В прошлую пятницу родился новый театр. Событие, не правда ли? Хотя этим уже трудно кого-либо удивить. Свое рождение детский театр «Леон», главным режиссером которого стал Георгий Червинский, решил отметить премьерой. В качестве темы выбрали поэму Лермонтова «Мцыри»

Замысел поставить спектакль по этому произведению, по словам исполнителя роли Мцыри Романа Рябова, возник давно. Но что-то не шло. Мцыри получался какой-то классический. И тогда возникло предложение его раздеть. Не как у Николая Фоменко – до трусов, – а совсем раздеть. В результате Мцыри предстал перед публикой совсем не юным отроком в предсмертном бреду, а этаким Давидушкой-переростком. Из декораций была одна простыня, заменявшая герою и саван, и кусты, и барса. Созерцать голое тело Романа Рябова можно было под музыку Питера Гэбриэла и Брайана Ино.

Фото Григория ГАМБУЛОВА.

Мцыри в ожидании барса.

После спектакля удалось побеседовать с Романом. Хотелось задать довольно тривиальный вопрос, как он себя ощущал на сцене. Оказалось, нагота для него – совершенно нормальное явление. Поработав актером в порнофильмах, он избавился от комплексов. Свой подход к Лермонтову он объяснил так: «Обнажив тело, я оголил душу».

Стоит однако заметить, что театр «Леон» был зарегистрирован как детский. Оказывается, под детский театр легче получить помещение. Возникает вопрос: а дети как же? Их-то уж наверняка не пустят смотреть на голого Мцыри в девять часов вечера...

Виктория КУЗЬМИНА.