

Москва
Театр "Летучая мышь"

"ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ"



ВОШЛА В ШТОПОР

Скандал вокруг взаимоотношений Театра киноактера и Театра "Летучая мышь" сложно назвать творческим, но еще сложнее его назвать спором между владельцем помещения и арендатором. Сыр-бор разгорелся вокруг здания, владельцем которого является Театр киноактера и имеет полное право отказывать арендаторам в предоставлении помещения. С недавних пор пытаться "разруливать" ситуацию начало Министерство культуры, которое по непонятным пока причинам встало на сторону "мышей".

За комментариями мы решили обратиться к бывшему директору Театра "Летучая мышь" Геннадию Викторовичу Смирнову, который разъяснил нашему корреспонденту свою точку зрения: "Театр "Летучая мышь" - очень хороший театр, который в свое время создал Григорий Ефимович Гурвич. Но сейчас, к сожалению, театр идет к развалу. Этот факт я связываю не с чем иным, как с приходом на руководящий пост вдовы основателя театра Любови Александровны Шапиро. Дело в том, что при живом муже Любовь Александровна отлично выполняла обязанности помощника дирек-

тора. Она была и женой, и секретарем, и помощником. Но руководство театром - это совсем другое дело! Надо быть в курсе всего. В данном случае абсолютная власть только навредила. Именно из-за несогласия с руководством я и ушел с поста директора Театра "Летучая мышь". Впоследствии несколько раз Любовь Александровна просила меня приезжать и улаживать ее споры с директором Театра киноактера Олегом Михайловичем Бутахиным. Но все это, на мой взгляд, не выходило за рамки рабочих моментов: как в коммуналке - всегда есть заряд напряженности. Тогда мы за 45-50 минут решали все вопросы. Я и сейчас уверен, что все вопросы можно решить благоразумно. Хотя, когда руководство "Летучей мыши" проводит такую обширную кампанию по дискредитации Театра киноактера, мне вполне понятна ответная реакция Олега Бутахина. Можно даже понять его желание прекратить сотрудничество с "хозяйкой", которая подходит к делу с позиции, что ей все должны. В каждом споре необходимо принимать во внимание и другую сторону".

Что касается проводимого в здании ремонта, из-за которого якобы труппу "летучих мышей" выселили репетировать в маленькую комнатушку, в документах о взаимной поддержке между двумя театрами говорилось, что после окончания сезона в здании будет проводиться ремонт.

В последнее время к упрекам в адрес Театра киноактера добавилась также и критика за расположенный в здании миллиардный клуб. Эти упреки не имеют под собой никаких оснований, так как подобная практика существует почти во всех театральных зданиях и никоим образом не влияет на творческий процесс.

В чем же выход? Безусловно, только путь взаимных уступок и уважения может привести к положительному решению. То, что руководство Театра киноактера настроено конструктивно решать проблему, не вызывает никаких сомнений. Как будет вести себя Любовь Александровна Шапиро, а тем более Министерство культуры, предположить трудно, но верить хочется в лучшее.

Алексей Воронин

Мир новостей, - 000, - 24 мая 1988, - с. 27