

Москва
Театр-кабаре „Летучая мышь“

ДАЙТЕ ЖИЗНЬ ВЕЛИКИМ ИЛЛЮЗИЯМ

Новая газета. — 1998.
— 14-20 дек. — с. 21

Более тридцати любимых музыкальных номеров. Четыре десятка универсальных артистов. Настоящий театралный оркестр. Блестящая хореография. Фантастические декорации. Одних костюмов более четырех сотен...

Впрочем те, кто любит придирается и выискивать недоработки в новом спектакле театра-кабаре «Летучая Мышь», конечно же будут удовлетворены. Они «удовлетворены» всегда, а самый большой подарок сделан идеологическим критикам, тем, кто считает, что веселье и праздник вообще неуместны в сложившихся исторических обстоятельствах.

Но, вот, удивительно: «Принцесса Турандот» Евгения Вахтангова увидела свет зимой 1922 года...

Григорий Гурвич уже десять лет делает революцию в нашем театре. Глубокий психологизм русской театральной школы и нишета окружающей жизни сослужили очень плохую службу нашему театру вообще. Понятие «зрелищность» еще несколько лет назад считалось ругательным, а отсутствие «идеи», «сквозного действия» и «сверхзадачи» делали спектакль просто непроходимым. И вот теперь, во многом благодаря этому подходу, выпускники театральных вузов прекрасно умеют сидеть на сцене и курить, молча погружая нас в свой богатый внутренний мир. Танцевать для этого не надо, а петь... ну что

ж, можно и похрипеть что-нибудь под расстроенную гитарку.

Революция Гурвича заключается в том, что на сцене всегда Праздник, который благодаря полной самоотдаче актеров сам становится идеей, сквозным действием и сверхзадачей спектакля, а техника владения своим голосом и телом при этом важна не менее, а иногда и более, чем искусство психологического переживания.

«Летучая Мышь» давно шла к постановке классического американского мюзикла. Впрочем, в «Великой Иллюзии» Гурвича полностью скопирован только один номер: «Деньги» из фильма «Кабаре», при этом в фильме эпизод сделан с помощью монтажа и под фонограмму, а здесь — все «живьем».

Год назад у нас уже была возможность посмотреть в некотором приближении на то, что сейчас вышло под названием «Большая Иллюзия». Канал «РТР» пригласил Григория Гурвича и артистов театра-кабаре «Летучая Мышь» делать Новогоднюю ночь. Работа была сделана потрясающая, но мы в это время старательно внимали «Старым песням о главном-3» на другом канале, ибо не любим, когда артисты, что-то делают лучше нас.

В театре у Григория Гурвича артисты двигаются и поют на порядок сильнее, чем все наши так называемые звезды, только при этом не «звездят».



Григорий Гурвич

Одним из основных законов Станиславского был следующий: нужно любить искусство в себе, а не себя в искусстве. Позволю себе некоторое послабление этого закона с учетом реалий настоящего времени: себя в искусстве тоже можно любить, если есть за что.

У театра-кабаре «Летучая Мышь» есть на это некоторые основания.

● Сергей МИРОВ