

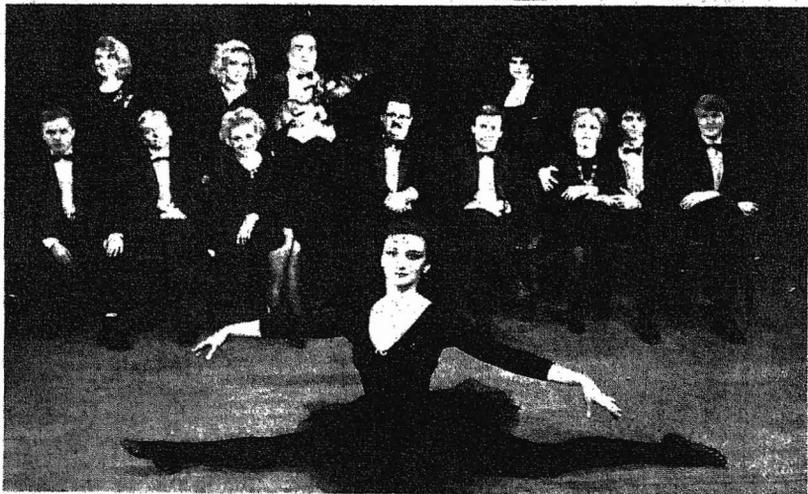
Москва
Театр «Летучая мышь»

ИЗ КАПУСТНИКОВ ПРОИСХОДИМ...

Знамя юности. — Мисск. — 1991. — 2-й выпуск

С новой «Летучей мышью»!

М.В.А.Б.



ВОТ и опять в Москве заговорили о «Летучей мышью», как это было в начале века, когда из простого, но озорного театрального капустника родилось кабаре с этим названием. Талантливые, кипучие, тогда молодые актеры Художественного театра, поглощая пироги с капустой и запиная их чаем, шутили, пели, приплясывали, да и «вылились» в самостоятельный и очень саркастический театрик. Удачно обыграв эмблему «старшего брата» — чайку, на своем занавесе поместили летучих мышей, которые и дали название коллективу. Придумал театр актер Художественного Никита Балнев, до этого вполне малозвестный публике. В России они продержались до 1920 года, а потом блистали за границей и покоряли французов и американцев.

Мышешная «Летучая мышь» оформилась летом 1989 года и играет в том же помещении, где была ее старинная предшественница, — в Большом Гнездиновском переулке на учебной сцене ГИТИСа. И сегодняшняя «Мышь» — тоже детище капустников.

...С 1983 года несколько вузов под руководством Григория Гурвича изощрались в изысканиях пародий целых четыре года. Самое забавное, что пока их не увидел Марк Захаров, произнесший, что их дерские номера очень напоминают «Летучую мышь», — они о ней даже не слышали.

Театральная история повторилась, знаменитая сцена ожила. Счастливо объединились двенадцать человек, которые, чтобы повеселить нас, веселятся, безусловно, сами и, кажется, умеют делать буквально все: петь, танцевать, обладают хорошими драматическими данными, а главное — артистическим чувством юмора. Часть актеров, проработав по несколько лет в театрах, не была никому интересна, здесь же под руководством Гурвича они творят чу-

деса.

Чтобы не интриговать впустую, хочется заметить — зритель театра-кабаре «Летучая мышь» преимущественно интеллигенция. И даже более того: «Мышь» будет жить, пока у нас есть гласность. Как и у «Мыши»-бабушки, у внуки кредо — быть на острие жизни.

Обращаясь к нашей многочисленной «прослойке», актеры ждут от нее соответственного отклика или даже облика, сами демонстрируя элегантность смокингов и вечерних платьев, шутейно называя это великолепие униформой.

Действуя по принципу традиционного кабаре, первый и пока единственный спектакль «Чтение новой пьесы» состоит из многих миниатюр. Исполняются они в различных жанрах: политической сатиры, пародии, музыкальных номеров, трагифарсовых сценок, танцевальных миниатюр, клоунаских реприз...

С участием артистов театра на телевидении снята картина «Танго со смертью», тоже основанная на историях, но выполненная в пастельных тонах. Однако сказать с определенностью, когда мы фильм увидим на голубых экранах, все-таки сложно.

«Летучая мышь» приглашает на представление в основном по пятницам, субботам и воскресеньям, «угощая» достаточно сложными блюдами, включая юмор, грусть, танцы, песни. Как говорят знатоки, это чисто российское искусство.

Н. НИКОЛАЕВ.

НА СНИМКЕ: артисты театра со своим художественным руководителем и директором Григорием ГУРВИЧЕМ (сидит в центре). А слева от него с летучей мышью на руках расположен манекен основателя первого одноименного кабаре режиссера Никиты Балнева.

Фото В. ХРИСТОФОРОВА.
(Фотохроника ТАСС).