

Соб. укр. - 1989. - 7-13 кн. (в 50). - С. 74

ПОЛИФОНИЯ



РЕЦЕПТ ЖАНРА УТРАЧЕН? —

Искусство —
банка. Восторж-
ло, поиграло сол-
тописмюм, в во-
крыльшек, досх-
тило, очарова-
заставило жуку-
то струну тихо
дрожать, — и у
летит прочь. Но «о-
ице расходате-
морщины на челе»
Н.З.ПРОС. Театр
«Летучая мышь»
1918 год.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «Маски» представляет Никита Балиев! Летучая мышь - ролик-мюзикл, который вы сможете увидеть только в театре! Не пропустите! Возврата нет!

под опломбированным пакетом, в котором находится паспорт и удостоверение личности. Визы оформляются в течение 10 дней. Визы оформляются в консульстве в Москве. Визы оформляются в консульстве в Москве.

(лидером, художественным руководителем, талантливым администратором и выдающимся конференсье) и заместителем Художественного театра. Все остальное было производным...

После революции театр просуществовал недолго, в 20-х годах Балиев уехал за границу, труппа «Летучей мыши» еще некоторое время возникали то в России, то за рубежом, а потом осталась только легенда...

Сегодня «Летучая мышь» оказалась в стенах театра им. Ермоловой. Спектакль (двухдневная программа, как значилось в афишах) назывался «Чтение новой пьесы». Название пошло от известной фотографии труппы Н. Балиева. «Новой пьесой» оказалась та, которую актеры должны немедленно сыграть перед зрителем. О чем же

Насколько я понимаю, в традициях старой «Летучей мыши» спектакль обо всем и ни о чем. Рядом оказывались злободне-

наша сабра и веселая пародия, и забавная (но безупречно сделанная) бездульная. Новая «Летучая мышь» (придется назвать ее так, чтобы не затыкать) попыталась сделать подобный спектакль: она успешно справилась с первой половиной задачи (обо всем); о трупе бабы, о Кешинском, об «обслуживании» фестиваля молодежи и студентов, о неграх и бесчастных родителях, дети которых уезжают в Израиль... И. получился спектакль о нашей жизни. И как действительно в нашей жизни, в нем начинала проявляться пошлость, временами режиссеры начинали отзывать куку. Все-таки театр-кабаре отличился от Кафе-шантана (формально — репертуаром: в кабаре, в том числе в «Летучей мыши», есть одностактный номер).

пьесы, в кафе-шантанах — только дивертисмент; неформально... тоже репертуаром — уровнем вкуса). Для полного успеха новой «Летучей мыши»

не хватило тех же двух вещей: Н. Балиева и школы МХТа.

От тоски и ностальгии по Ба-
лиеву изнывают все наши кон-
ферансье. Конечно, второго та-
кого не найдешь, но... тогда и не

Уровень театральной культуры, существовавшего в начале века, мы, конечно, допьем теперь, — скоро, но все-таки. О старой «Летучей мыши» писали так: «То была забава людей, воспитанных в подлинном искусстве, людей не только таланта но и обогатроженного вкуса». О вкусах, конечно, можно и не спорить, но любая банальность признаком «обогатроженного вкуса» являться вряд ли может. Рассказе истории о переводе этой летучица на русский язык или о детях, толмачах в лионских, словно в конспиративных, лагерях, история писанка гомосексуалистов... — это все так, вроде, так.

Хорошо, скажут мне, пусть недосягаемо то, за что хвалят. Но за что ругали? Ругали «лгуную мышь» за то, что артисты мучались в изобретательности. Нередко жертву одержанности ради формы», за «артистические бездельишки». Вот за это новую «лгуную мышь» ругать не станешь. Будем честны: чего нет — того нет. Мне даже показались, что к концу спектакля артисты просто-напросто устали «милыми», как будто ступали в воздух из надутого шарика. Не хватало объясня, легкости, живости. В игру не доиграли до конца.

Перед началом спектакля конференсы, словно заранее отдаваясь, почтливо замолкли, центр жанра утрачен... Надеюсь, что это просто не слишком удачная фраза. Не принимать же всерьез существование нектеля повременной книги искусства? К тому же некогда фантастический успех «Пегушей мысли» был связан, полагаю, все-таки не с жанром, а с уникальной группой. Не «что», а «кто» и «как» — предопределили этот успех. Можно быть, потому и не стоить претендовать на чужое имя?

А сам по себе спектакль совсем неплохой. Совершенно особое настроение создает «живая» музыка, удачно (не поясняя, а дополняя) связывают отдельные мимикоры, теневые картинки, часто остроумны и трагичны текст, запоминаются с первого раза некоторые актеры. Об этом можно было бы написать немало хорошего. Только... это не будет иметь отношения к «Летучей мыши».

С. ДУРНОВА
Е. ЕРЕНКО

Остатки язычества не уничтожены. Тысячу лет христианства. Церковь, приспособившись к ним, соединила календарные обряды с религиозными (масленица). Люди продолжают оставлять угощения на могилках близких. Культурное сознание остается просто пронизано языческими суевериями. Мамия игена, например, действует на нас как заклинание: назвать что-то новым старым именем, имеющим твою славу... — почти обречь себя на успех. Вероятно, не в последнюю очередь в силу этих мистических причин в Москве снова, после почти 700 лет, появились знаменитый некогда театр-кабаре «Летучая мышь».

Труппа вместе с режиссером Григорием Гурвичем не боялась последствий принятия на себя чужого имени. Не боялась неизбежных сравнений. Не боялась, что новое вино разорвет старые мехи. Не боялась, напротив, что старая форма помешает органичности действий новой труппы.

Впрочем, не знаю, может быть и боялась, но посчитала, что все равно в накладе не останется: настоящую «Летучую мышь» уже не помнит почти никто, а некое обаяние и магия названия еще имеет силу.

А может быть и расчета не было? Просто посчитали себя преемниками... Правда, назначать преемниками самих себя — сомнительный акт, но чего только в мире не бывает.

«Летучая мышь» вернулась?
Так как «Летучая мышь»
улетела слишком давно, я по-
зволю себе немного напомнить
о ней.

...Начало века. Московский художественный театр. «Капустники» театра — сначала, в 1902 году, в ретелиционном са-ме на Божидонке, потом в самом театре; в 1903 при встрече Нового года, в 1908 — в день десятилетнего юбилея МХТ, по окончании торжеств. Тогда программа была невероятной: борцы Шаляпин и Суверимов; пиз-до-шаль (танцеваль-ные па с шалью на лошади, бе-гущей по кругу — звезда, здесь вращался круг, на кото-ром стояла деревянная ло-шадь), исполненные буджа-ловым в костюме викиво-

наездницы; Станиславский в роли директора цирка, дрессирующий жеребца (Вишневского) и т.д. и т.п.). О «капустниках» ходили легенды.

В 1910 году был дан первый платный вечер в пользу наиболее нуждающихся артистов.

Затем был клуб «Витус» в подвале дома Пирцова у ханов Спасителя. Затем — уже новый театр переключался в 1-й Малютинский переулок в близости Симычской улицы, и на советско-клинтский допускаться избранные. Затем — в залу в Большом Нездриновском переулке, в доме Никитова, театр стал появляться в классе — билеты продавались в классе.

Когда «капустники» превратились в самостоятельный театр? Когда появилось само название? «Летучая мышь» была безымянной, пока... на

занавесе, закрывающем сцену, напоминающем НХТовский, в середине, на месте белой чайки, не оказалась черная летучая мышь. Так, вероятно, новая труппа указывала и на свою преемственность и на свою противоположность.

Как вспоминают очевидцы, «Летучая мышь» была самым популярным театром в Москве. Как утверждают критики, успех определялся двумя причинами: Никитой Балиевым

[illegible]