

Москва

театр-кабаре "Летучая мышь"

Собеседник - 1989 - июнь (№ 26) - с. 2

«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» № 26, 25 июня 1989 г. - с. 11

ГРАНЬ ВЕКОВ

В подвале дома своего

В театре-кабаре «Летучая мышь» — премьера. После некоторого перерыва в хитом всенародно подвал убогого театра ГИТИСа вернулся столь же забытый жанр кабаре. И — самый настоящий аншлаг.



Фото Игоря СТОМАХИНА.

История «Летучей мыши» превратилась в 1920-м, когда театр был закрыт и труппа Никиты Балиева эмигрировала почти в полном составе. Распавшаяся была связь времен восстановил на том же месте и под той же эмблемой режиссёр Григорий Гурвич.

Москвичей трудно удивить рождением нового театра. Но судя по наплыву публики в Большом Гнездиновском переулке, зрители среагировали не на новое название. Значит, помнят.

Очнувшись от летаргического сна, «Летучая мышь» тоже попыталась припомнить, что она проспала. Премьера называется «Чтение новой пьесы». Ахтеры, не догадывающиеся о скорых переменах в судьбе, получают в руки пьесу-предсказание и проигрывают ее прямо по

ходу читки. Месутся в диких канканах 20-е и 30-е, 70-е и 80-е... Старый новый жанр особенно увлекал, когда сохранял верность «хорошо забытому старому» — кабаретной буржуазности. И заметно снижал, приближаясь к изрядно надоевшему новому — театральным публицистике. Но было смешно. И грустно тоже было. И еще очень уютно в игрушечном зале — свидетеле старых добрых времен.

Думаю, коллективу новой «Летучей мыши» предстоит еще много прекрасных открытий в прошлом. Тем более что дома и стены помогают. Ну, а что касается «закрытий» — их, надеюсь, в историческом подвале ГИТИСа буржуазному жанру кабаре пережить больше не придется.

Наталья ЭРДЕЛЬМАН.