

Москве  
театр-кабаре «Летучая мышь»

Собеседник - 1989 - выпуск (426) - с. 2

«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» № 26, 25 июня 1989 г. - р. 11

#### ГРАНЬ ВЕКОВ

## В подвале дома своего

В театр-кабаре «Летучая мышь» — премьера. После некоторого перерыва в замытый всеми подвал уменьшего театра ГИТИСа вернулся столь же забытый жанр кабаре. И — самый настоящий аншлаг.



Фото Игоря СТОМАХИНА.

История «Летучей мыши» прервалась в 1920-м, когда театр был закрыт и труппа Никиты Балиева эмигрировала почти в полном составе. Расставшись было связь времен восстановлена на том же месте и под той же эмблемой на том же месте и под той же эмблемой режиссер Григорий Гуревич.

Москвичей трудно удивить рождением нового театра. Но судя по напльву публики в Большом Гнездниковском переулке, зрители среагировали не на новое название. Значит, помнят.

Очнувшись от летаргического сна, «Летучая мышь» тоже попыталась припомнить, что она проспала. Премьера называется «Чтение новой пьесы». Актеры, не догадывающиеся о скрытых переменах в судьбе, получают в руки пьесу-предсказанию и «вонигрывают» ее прямо по

ходу читки. Испускается в диком канкане 20-е и 30-е, 70-е и 80-е... Старый новый жанр особенно увлекая, когда сохранил верность «хорошо забытому старому» — кабаретной буржуазности. И замыло синжал, приближаясь к изрядно надоевшему новому — телевизионной публицистике. Но было смешно. И грустно тоже было. И еще очень уютно в игрушечном зале — свидете старых добрых времен.

Думаю, коллективу новой «Летучей мыши» предстоит еще много прекрасных открытий в прошлом. Тем более что дома и стены помнят. Ну, а что касается «изкрытой» — их, надеюсь, в историческом здании ГИТИСа, буржуазному жанру кабарета придется, больше не придется.

Наталия ЭЙДЕЛЬМАН.