

Москва

Фестиваль - «Летучая мышь»

Моск. новости - 1988 - 25 дек. - с. 14.  
**БЫЛА БЫ ТОЛЬКО НОЧКА**

Есть ли жизнь ночная в Москве! До недавнего времени этот вопрос звучал более риторически, чем сакраментальное «есть ли жизнь на Марсе!». И вот, начиная с осеннего дебюта театра «Гротеск», ночная Москва все чаще подает признаки разумной жизни.

Один из таких очагов новой для столицы культуры открывается пря-

мо по соседству с «МН» — в Гнездиновском переулке, в том же подвале, где с 1908 по 1920 годы с громадным успехом проходили легендарные дивертисменты «Летучей мыши». Так что над названием нового ночного репертуарного театра его основателям долго раздумывать не пришлось.

Художественный руководитель возрожденной «Летучей мыши» Григорий Гурвич сознательно идет след в след своему предшественнику, актеру Художественного театра Никите Балиеву, сумевшему возвести в ранг искусства новогодние мхатовские «капустники». Сам Гурвич осваивает этот жанр уже шесть лет. Его новогодние дивертисменты в Доме актера собирали «всю Москву», но о сколько-нибудь планомерной работе мечтать не приходилось.

Итак, «Летучая мышь» очнулась от 68-летней спячки. Ее финансовые проблемы взяло на себя всесоюзное внешнеторговое хозрасчетное объединение «Комплекс», помещением поделился учебный театр ГИТИСа. И недалеко та мартовская ночь, когда московские старожилы придут по знакомому адресу потряхнуть стариной. А там, глядишь, и в афишах «Театрально-концертной Москвы» пометка «ночь» рядом со спектаклями «Летучей мыши» (а может, и других театров) станет столь же привычной, как «утро», «день», «вечер» и «спектакль отменен».

Ирина МОРСУНОВА.