

Москва

Муз. театр «Лехаим»

Независимая газета, - 1998. - 19 июня - с. 14

НА ИЗЛЕТЕ сезона в Москве открылся после реконструкции еврейский музыкальный театр «Лехаим» на Таганской площади. Единственной серьезной премьерой, предложенной гостям театра в этот день, стала премьера интерьеров, созданных одним из лидеров новой классики Михаилом Филипповым с соавторами. Успех премьеры был почти гарантирован: эта работа отмечена еще в прошлом году премией «Золотое сечение» Союза московских архитекторов в номинации «проекты» (см. «НГ» от 25.11.97). Проект, впрочем, осуществлен с некоторыми изменениями – в сторону удешевления и упрощения. Филиппов был самостоятелен в выборе мотивов и символики. Разместив амфитеатр по обе стороны сцены, как требует не столько авангардная театральная традиция, сколько древняя традиция архитектуры цирков, он словно бы разомкнул и развел треугольники шестиконечной звезды, обратив их друг к другу врезанными в сценический помост углами. А вмонтированные в парапеты амфитеатров маленькие зарешеченные светильники воспринимаются зрителями противоположной стороны в поминальном ключе, как ряды свечей в руках сидящих – или, точнее, идущих по бесконечной улице людей (бесконечность достигнута постановкой зеркал в торцах узкого протяженного зала). Аппаратную Филиппов решил в виде Храма, а Храм – в традиции ренессансных изображений Иерусалима. Взгляд европейца, в данном случае русского, на заданную тему стал ключом всего решения. Так, сместив шаг увенчанных обелисками аркад по отношению к шагу кессонов свода, Филиппов сослался на пример Пантеона, погрузив таким образом еврейскую тему в римскую. Зритель узнает в аркадах театрального зала и более близкие географические образцы – например, караимские кенассы на Чуфут-кале в Бахчисарае.