

Фестивали 2.9

Слезы клоуна

Одним из театральных событий ушедшего года стал декабрьский Фестиваль Независимых театров Москвы "Галерка-биc" (сценическая версия радиопрограммы "Галерка"), проходивший в Центральном Доме Актера и театре "Эксперимент" и посвященный экспериментальным театрам столицы (а их в столице около двухсот). Один из фестивальных спектаклей – "Бубенцовая мистерия/Здравствуйте – и все" создан и сыгран актерами из театра жанровых миниатюр "Листья", работающими в редком теперь жанре разговорной клоунады. В основе представления – сюжет вересаевской "Звезды": идут путники за светом, приносят его, а, оказываясь, он и не нужен никому. Зачем же тогда далеко ходить, раз возвращение столь печально? Вот артисты о чем просят публику подумать. Не наивно ли в наше время раз-

думывать над такими несерьезными предметами? Смешно? Так клоунам и положено смешить.

Почему театр выбрал себе такое название? Есть у Леонида Енгибарова рассказ "Листья". "Все мы – листья большого дерева, – говорит автор. – Наступит время, листья облетят, но узор, который они выстелят на земле, будет легким и звонким. Это очень важно для будущей весны". Вот и решили они стать "Листьями". Театр существует уже семь лет, актеров, работающих в нем, любителями не назовешь хотя бы потому, что они играют в детском сказочном представлении "Шиворот-навыворот", рок-опере "Иисус Христос – Суперзвезда" и недавней музыкальной премьере "Игра" театра имени Моссовета, причем руководитель "Листьев" Владимир Аносов работает в этих спектаклях педагогом и режиссером по пластике. "Бубенцовую мистерию" ребята посвятили своим друзьям: Мочалову Юрию Александровичу, профессору, бывшему худруку Красноярского ТЮЗа и Аверья-

нову Валерию Михайловичу – клоуну, который их многому научил. Когда-то они познакомились в Театре клоунады Терезы Дуровой, где Аверьянов работал режиссером, с тех пор и не расставались. "Он сделал из нас клоунов, – считает Владимир Аносов, – когда Михалыч умер, мы года два свои программы классической клоунады не работали. Почему наш номер называется "Здравствуйте – и все"? Дело в том, что существует серия классических реприз, с которых можно начинать концерт. "Здравствуйте – и все" – одна из них. С нее мы начинали учиться клоунаде, здороваться с публикой, профессионально с ней общаться, ею и открываем мистерию. Этим представлением нам хотелось рассказать зрителям о жизни клоуна, чтобы они поверили: за огромным носом, грубым гримом, аляповатым костюмом, бывает, прячется человек нежной души. Слез-то его никто не видит. Люди считают, что клоун плачет только от смеха".

Юлия СЕДОВА.

2 страница

Москва
Театр жанровых
миниатюр "Листья"
1997

Журнал "Сценарий" - 1997 - 16-23 экз. (№2) -