

Москва
Театр "Магия"

Не обманывать — удивлять!

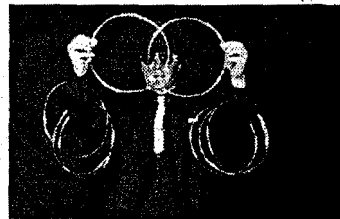
Анна КУЗНЕЦОВА

«Мы не обманываем, мы удивляем», — говорит директор и художественный руководитель театра «Магия», он же — ведущий артист своего театра Сергей Солоницын. А его жена и постоянная партнерша Лариса добавляет: «У фокусников обостренное отношение ко всякому вранью...».

По природе своей те, кто занимается фокусами, — индивидуалисты: круг сотрудников, как правило, ограничивается семьей, аттракционы держатся в секрете.

— У нас же, — говорит Сергей Солоницын, — театр с девятью артистами, с грузовиком и еще несколькими машинами, с аппаратурой на триста тысяч рублей. Недавно купили видеопроектор и сможем во время выступлений транслировать номера на экран. Когда мы приезжаем в любой клуб, в школу, в пионерский лагерь, самая неприспособленная площадка с нашей помощью превращается в театр.

Влюбленность в профессию, истовая преданность ей и занятия ею по 20 часов в сутки приносят свои плоды. Только у Солоницыных сейчас есть не отдельные номера, а театр иллюзии. Детские сказки с чудесами. Еще мало кто, как они, владеет техникой чтения мыслей на расстоянии, угадывает имена, фамилии зрителей, номера их документов... Они рассказывают детям сказки только с помощью рук. Используют разнообразные возможности пиротехники. Сергей огорчается, что на первом Российском международном конгрессе иллюзионистов вошли не в тройку призеров, на что рассчитывал, а лишь в четверку. При трехстах участниках из десяти стран.



Сергей Солоницын

Вет. Москва — 1998 — 7 стр. — 1, 7