

Москва „Маленький мировой театр“

ПРОЕКТ

Культура. - 2003. - 2026 февр. - с. 2
Хорошенькое начало

В ожидании неврологической оперы

Не довольно ли Москве плескаться в неглубоком репертуарном озерце? – давно витает в воздухе вопрос. Наконец нашлись и герои, которые решили ситуацию переломить. Некоторое время назад компания во главе с режиссером Натальей Анастасьевой объявила о намерении создать новый музыкальный театр. Сфера интересов предприятия – творчество композиторов-новаторов, форма существования – некоммерческие проекты, название – „Маленький мировой театр“. Последнее „подсказал“ Карл Орф, таким образом определявший жанр своих сочинений. Одно из них, кстати, „Сон в летнюю ночь“, значится в планах нового театра. Там же – сплошной сахар рафинад для авангардно настроенных меломанов: „Пена дней“ Эдисона Денисова, „Фотограф“ Филипа Гласа, „Евроопера 1&2“ Джона Кейджа, „Пещера“ Стива Райха и сочинения молодых российских

композиторов, имена которых пока не называются.

Начать „Маленький мировой театр“ решил с оперы британца Майкла Наймана „Человек, который принял свою жену за шляпу“. Но опера на презентацию „не явилась“. Вместо нее был показан костюмированный бред с пением Lieder Шумана, простым музыковедческим сообщением и докладами как будто настоящих психиатра, искусствоведа и шахматиста. Как оказалось, 40-минутный бред был только введением в оперу, причем абсолютно ей адекватным – поскольку в основе опуса Наймана книга американского невропатолога Оливера Сакса, описывающего клинический случай с певцом П., однажды переставшим улавливать смысл увиденного.

А собственно премьера первой в мире „неврологической оперы“ состоится в мае в галерее Artplay.

Лариса ДОЛГАЧЕВА