

Газета - 1991 -

февр. (мис) - 1991

КТО ГДЕ КОГДА



Аркадий КОВТУН: ТЕАТРУ "МАРИОНЕТКИ", - БЫТЬ!

Можно ли на пустом месте, не имея решительно никаких материальных средств, создать театр? Оказывается, можно. Во всяком случае Аркадий Ковтуну это удалось. Нельзя сказать, что все делалось очень быстро и без проблем, но на сегодняшний день, в свой 38 лет, Аркадий Львович Ковтун является художественным руководителем и директором им же самим созданного театра "Марionетки" - театра, завоевавшего успех уже в нескольких странах.

Аркадий Ковтун не импрессиарио - он художник. С детства начал рисовать, лепить, а потом увлекся двигающимися куклами, трагедия на них стоило времени, что на школьные уроки его оставалось все меньше и меньше. Начались конфликты с учителями. Тогда, для того чтобы положить этому конец, Аркадий решает совсем отказаться от школы и уйти в театральное училище, которое на одном из своих факультетов готовило художников по театральным куклам. Преодолев бурю переговоров родителей, он получил все же возможность заниматься любимым делом на "законном основании" и уже без всякого перерыва, даже находясь на службе в армии, занимался кукольными конструкциями. Мастерил он их и когда вернулся - выполнял заказы известных артистов-кукольников



Степановой, Радова, Цифриневич. Молодому художнику было очень леньно, что к нему обращаются такие мастера, но хотелось еще и другое. Он мечтал сам ставить номера для созданных им образов. Дело в том, что куклы Ковтуна особенные, они отличаются технической сложностью, способны выполнять различные трюки. Для них нужны особые сценарии, актеры - в общем, нужен свой театр. Но откуда же ему взяться? Он пробовал что-то предлагать артистам. Игралка его предложения принималась, но чаще всего ему объясняли, что советскому зрителю нужны "волки" и "зайцы", а не какие-то изыски. Аркадий выполнял заказы, но продолжал заниматься "изысками", а еще он учился в ГИТИСе и вел детскую кукольную студию во Дворце культуры МАИ. В этой детской студии и начал он осуществлять свои творческие идеи. Вместе со студийцами Ковтун стал создавать кукольные шоу, которые состояли из небольших эстрадных номеров. Этот жанр как нельзя лучше подходил для кукловода, который делал Ковтун.

Четыре года работы в студии Аркадий считает

своей первой ступенькой на пути к театру. Вообще он гордится тем, что начал с самого "низа", подробно перечисляет все свои "ступеньки", утверждая, что если бы поторопился, миновал хотя бы одну, то потом бы она подломилась и рухнула бы вся лестница.

После детской студии он организовал взрослому, тоже любительскую. Пришли люди разных возрастов, профессий. Ни у кого из них не было специального образования, навыков, не было ничего, кроме желания заниматься искусством. Однако именно с ними Ковтуну удалось сделать свой первый настоящий театр. Этот театр можно назвать авторским. Все номера придумывает Аркадий, он же их ставит, и он же, естественно, конструирует куклы. Правда, в этом ему помогает жена Наташа. Они сами достают и изготавливают ткани, придумывают фактуры, обучают артистов. Сегодня театр уже не любительский, с 1987 года они перешли в разряд профессионалов, но они театр не государственный, а хозяйственный, поэтому рассчитывать могут только на себя.

Перейти в разряд профессионалов, не имея в коллективе ни одного человека со специальным образованием, было нелегко, да они поначалу к этому и не стремились - просто работали. Но ведь артистам за эту работу не платили, все они вынуждены были заниматься этим только в свободное от основной работы время. При этом та деятельность, которой они занимались в театре, требовала достоянного тренажа. Театр только начинал с марионеток, а потом уже появились куклы-костюмы, которые актер во время выступления носит на себе. Работать в таком костюме тяжело, он много весит, в нем трудно дышать, поэтому и номера рассчитаны на две-три минуты - больше просто не выдержать. Вот и представьте, каково это все после работы.

А программу удалось сделать интересную, они видели зрительский восторг, их все чаще приглашали на концерты вместе с профессионалами. У Аркадия Ковтуна было еще много идей, но как их реализовать в таких обстоятельствах. Любительская студия обращалась в Управление культуры, они предлагали готовую программу, не просили их даже финансировать, понимали, что сами себя окупят, но им отвечали, что у актеров-любителей нет профессионального образования.

После всех этих просьб и переговоров появилась мысль о создании хозяйственного театра, благо это стало возможным. Конечно, нужен был хороший импрессиарио, который бы гастроли умел организовывать, деньги считать, но нет у нас пока новых дядилевых. Может, скоро появятся, но жизнь-то идет уже сейчас, так что дожидаться можно и состариться и творческий потенциал растерять. Ковтун решил не дожидаться, а взялся за организационные и коммерческие дела сам.

Сначала удалось договориться с администрацией скандально известного кафе "Метелица". Работал там год. Публика там особая, можно было ожидать всякого, но контакт налаживался быстро. Коллектив театра маленький - всего 10 человек, программа очень гибкая, ее можно быстро перестроить. Сделали клоунов шоу. Работали в своем жанре, просто стиль был другой.

Платили там очень мало, но театр участвовал в концертах, работал на ярмарках - в общем, где только могли. И не ради одних денег они это делали, надо было завоевать концертный рынок, их должны были унять.

Когда их узнали, они понравились - появились приглашения на телевидение. Поначалу брали только в антураж. Люди-куклы снимались в видеожурналах с известными актерами. Потом уже снимались сами по себе с солидными номерами, участвовали в таких знаменитых программах, как "Ступень к Парнасу", "Взгляд", "Нюка", во множестве детских передач. Причина успеха понятна: короткие остроумные номера, технически отточеное исполнение, а главное - персонажи. Среди них нет ни обличителей, ни ревнителей, они добрые и трогательные, и в них подчас больше человеческого, чем в нас самих. Когда, напевая веселую песенку, в зал выходит "динозавр" и начинает общаться со зрителями, изучая любовь, то наслушавшиеся "Последних известий" люди вспоминают, что есть



еще и другая жизнь - "динозавра" хочется воскресить.

Ради таких вот выступлений и делал Аркадий Ковтун свой театр. Сейчас надо постараться, чтобы он выжил в финансовом отношении. Пока за 4 года у коллектива не было ни одного финансового кризиса, хотя их уже успели обмануть на 35 тысяч, что для театра, для маленького коллектива, сумма значительная. Зарубежные гастроли, конечно, как-то помогают, но хочется же и дома поработать. Их очень хорошо принимают в Чехословакии, Югославии, Ирландии, Бельгии. Во время продолжительных гастролей в Алжире они имели такой успех, что он даже привел их в некоторые замешательства. Мы тоже видим по телевизору отдельные номера их программы, просто мало кто знает, что эти люди-куклы из театра "Марionетки".

Вот так и сложился этот творческий коллектив, стал самостоятельным рентабельным предприятием, которое даже имеет на своем счету некоторый капитал. Но случай неудач, от которых никто не застрахован. Они никогда не брали у государства никаких дотаций, все деньги для открытия театра зарабатывали сами на концертах. Сейчас собираются открыть производственные мастерские, тем более что заказы к Ковтуну поступают до-прежнему и от артистов-кукольников, и от киностудий, со студией имени Горького уже заключен солидный договор. Эта работа даст возможность накопить какие-то средства для новых постановок, да и актеры в этом театре платят по меньшей мере в два раза больше, чем в государственных коллективах. Об искусстве надо заботиться, - говорит Аркадий, - мы готовы дать 150 концертов, работу на которых можно назвать черной, для того чтобы потом можно было сделать такое представление, ради которого стоило отработать эти 150".

Наверное, 150 концертов - это очень большая цена за одно хорошее представление. Но нет у нас еще дядилевых, так не сидеть же в их ожидании сложа руки.

Лара МАРКНЯНОВА