

Москва
метро им. Мейерхольда

Тарелкин до премьеры не умрет!

Как и было обещано читателям "Культуры", сегодня мы продолжаем обсуждение ситуации, сложившейся вокруг осуществления программы "Новая жизнь традиции" в Александринском театре. На днях в редакцию пришло письмо от дирекции театра, которое мы публикуем ниже. Свою точку зрения на ситуацию высказал и художественный руководитель программы Валерий Фокин.

В № 13 "Культура" опубликовала материал о якобы катастрофической ситуации, возникшей в связи с осуществляемой Александринским театром художественно-исследовательской программой "Новая жизнь традиции", замысленной совместно с Центром им. Вс. Мейерхольда.

Удивляет, зачем понадобилось некоторым участникам программы еще до окончательного прояснения ситуации, что называется, "выносить сор из избы" и, не вникнув в суть проблемы, громкогласно "хоронить" проект, который был инициирован именно дирекцией Александринского театра, а также обвинять руководство старейшего театра России в легкомыслии и чуть ли не в саботаже. Удивляет, наоборот, легкомыслие тех, кто раздувает сегодня "пожар" и видит катастрофу там, где ее нет.

Ни для кого не секрет, что именно дирекция театра проявила творческую смелость и волю для того, чтобы пробить брешь в консервативном сознании приверженцев старой Александринки и придать творческий динамизм театру, пойдя на союз с новой режиссурой, с тем же Центром им. Вс. Мейерхольда. Без тех десяти лет творческого развития, которые прошла Александринка после "горбачевского периода", невозможен был бы и столь удачный опыт сотрудничества с таким режиссером, как В. Фокин. Без этого опыта нечего было бы говорить и о пригласении таких режиссеров, как М. Ланцофф и К. Люпа. Сам Валерий Фокин подтвердит, как настойчиво дирекция театра сражалась за этот проект.

(Окончание на 11-й стр.)

Культура. - 2003 - 17 - 23 апр. - с. 11