

Москва
Центр им. Мейерхольда

МАРИНА НЕЕЛОВА

ТОЖЕ ВЫЙДЕТ ИЗ ГОГОЛЕВСКОЙ «ШИНЕЛИ»

Еще один необычный московский театр на днях открыл сезон. Для Центра имени Всеволода Мейерхольда выпуск спектаклей и показ их зрителям — вообще, кажется, дело не первоочередное. Издание книг, исследования, всевозможные экспериментальные и международные программы, лаборатории, семинары, обучение молодых режиссеров — и наверняка это еще далеко не все. Но кое-что достается и публике.

Например, в этом году худрук Центра Валерий Фокин выпускает спектакль, который, скорее всего, станет одной из главных сенсаций сезона: «Шинель» Гоголя. В проекте заняты художник Александр Боровский, композитор Александр Бахши, кукольник Илья Эпельбаум и грандиозная актриса Марина Неелова в роли... Башмачкина(!).

Знаменитый грек Теодорос Терзопулос будет ставить «Персов» Эсхила, причем на древнегреческом языке. В постановке примут учас-

тие молодые режиссеры — магистранты, уже второй год обучающиеся на высших режиссерских курсах, которые Центр открыл вместе со Школой-студией МХАТ.

Как обычно, в октябре на сцене Центра пройдут спектакли фестиваля «NET», среди которых особенно стоит ждать «Психоз 4.48» поляка Гжегожа Яжины, «Ревизора» латыша Алвиса Херманиса, «Один день Ивана Денисовича» скандалиста из Киева Андрия Жолдака.

Сам Фокин, кроме «Шинели», собирается ставить вместе с режиссером Николаем Рошным (знакомым нам по спектаклям «Пчеловоды» и «Школа шутов») современную версию еще одной античной пьесы — софокловского «Филоклетета». И «Персы», и «Филоклетет», и «Эдип» (спектакль-упражнение, которым открылся сезон Центра Мейерхольда) отправятся летом на Театральную олимпиаду в греческие Дельфы. ■



Рес. март - 2003 - 18 сент.
— с. 24