

Москва
Театр-центр им. Мейерхольда

Комм. правд - 2001 - 14 апр. - с. 8.

ПОДМОСТКИ

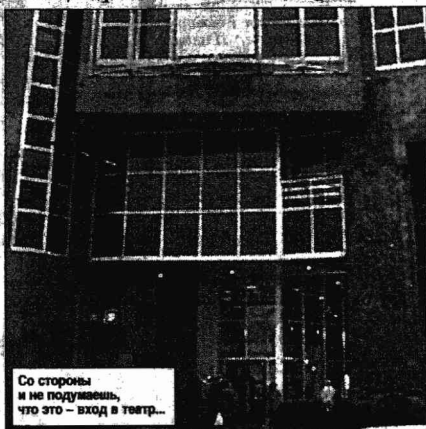
Валерий Фокин строил-строил И НАКОНЕЦ ПОСТРОИЛ!

На Новослободской открылся Центр имени Всеволода Мейерхольда

В понедельник вечером наконец-то первые посетители смогли увидеть, что же такое строилось на Новослободской в течение чуть ли не десятилетия: чиновники и театральные знаменитости смогли проникнуть в здание Центра имени Мейерхольда.

Идея создания подобного центра появилась лет пятнадцать назад у знаменитого режиссера Валерия Фокина. Центр Мейерхольда должен был стать местом, в котором постановщики смогли бы проводить самые разнообразные театральные эксперименты, мастер-классы, семинары и где проходили бы фестивали. Еще один интересный аспект: собственно театральные помещения в Центре занимают отнюдь не всю площадь. Для того чтобы театр стал независимым от кассы, госдотаций и благожелательности спонсоров, хитроумный Валерий Фокин заранее запланировал, что в здании будут сдаваться офисы, будут магазины, ресторан, а во дворе разместятся также и гостиница. Под театральные дела оставлены фойе, сцена и репетиционные помещения.

Земля под строительство здания была получена Центром Мейерхольда в 90-м году. После чего, естественно, начались финансовые проблемы. Инвесторы менялись, банкиры то ввязывались в дело, то отступались, чиновники пугали по-



Со стороны и не подумаешь, что это - вход в театр...

тенциальных спонсоров-иностранцев своей необразованностью.

Яркий анекдот: когда к одному из бюрократов обратились за очередным разрешением, тот сказал потрясающую фразу: «А почему сам Мейерхольд не придет? Мы бы с ним и разобрались».

Теперь в эксплуатацию сдана первая очередь Центра, а с конца этой недели на его сцене пройдет фестиваль спектаклей Валерия Фокина, начиная с «Нумера в гостинице №» и заканчивая «Свадьбой», поставленной в Польше.

Надо сказать, что сцена в новом театре устроена необычно: она расположена на шестом этаже, под крышей, в огромном черном

кубе. Сцену и зал не разделяет никакая преграда, в результате каждый режиссер, пришедший поработать в Центре, сможет рассаживать зрителей так, как его экспериментаторской душе будет угодно. Вдобавок сцена состоит из 72 кубиков, каждый из которых может, по велению постановщика, подниматься или опускаться на метр. Еще устроены две кабины для синхронного перевода - на случай, если в Москву привезут произведения зарубежных. Да и вообще техническое оснащение сделано шикарное. Всего зал Центра рассчитан на 400 мест. Дизайн интерьеров разрабатывал театральный художник Александр Боровский, а здание проектировал архитектор Юрий Гнедовский. По словам Валерия Фокина, осуществление его мечты обошлось в 20 миллионов долларов.

Летом Центр имени Мейерхольда станет одной из баз Третьей международной Театральной олимпиады. Среди запланированных мероприятий обещан даже экзотический мастер-класс актеров Пекинской оперы.

Лияна ТИМЧЕНКО.



Так выглядит Центр имени Мейерхольда на макете.