

Москва Международ. экспериментальный театральный кодекс

ПОДРОБНОСТИ

Культура. - 2003 - 6 - 12 февр. - Перестройка на Таганке с. 2

Один проект на два театра

Минувшая неделя перевернула очередную страницу в истории Театра на Таганке. Мэр Москвы Юрий Лужков подписал распоряжение о начале проектирования Международного экспериментального театрального комплекса на месте театров Юрия Любимова и Николая Губенко.

Собственно, инициатива эта созрела не вчера. Еще в 1998 году Общественный совет при мэрии Москвы по проблемам формирования градостроительного, архитектурного и художественного облика города рассматривал проект Международного экспериментального театрального комплекса в районе Таганки и общую его концепцию единогласно одобрил. А концепция сводится к тому, что театрам на условиях аренды предоставляется земельный участок 0,6 гектара по Нижнему Таганскому тупику (владение 5 - 13), и на этой увеличившейся площади будет создан единый комплекс, куда войдут и театры, и Музей В.С. Высоцкого. Архитектору, который будет проектировать это здание, настоятельно рекомендовано создать комплекс, способный увязать совершенно разные постройки в едином архитектурном контексте. Пять лет назад на это не нашлось ни особых средств, ни творческих сил. Теперь, когда громкий юбилей прославленного режиссера Юрия Любимова позади, тема расширения театральных владений вновь оказалась на повестке

дня. И на этот раз Правительство Москвы намерено во что бы то ни стало найти необходимых инвесторов и воздвигнуть комплекс, дабы продолжилось "развитие творческой деятельности одного из ведущих коллективов Москвы".

Заказчиком работ выступает Управление бюджетного планирования городского заказа Правительства Москвы. Уже через три месяца Союз архитекторов России должен будет представить утвержденную концепцию и бизнес-план будущего строительства. После чего право на реализацию инвестиционного проекта выставят на открытый городской конкурс.

Пожалуй, самым актуальным вопросом сегодня является не денежный, ведь, в конце концов, если московские власти обещают найти деньги, они их, как правило, находят. Куда более сложным представляется взаимодействие двух театральных коллективов, которые фактически вновь поселят под одной крышей. Николай Губенко отказался комментировать эту ситуацию, сославшись на то, что ничего толком про грядущую перестройку не знает. Удивительно, но режиссера действительно никто не поставил в известность о подписанном распоряжении, и он узнал об этом документе от нашего корреспондента. В театре Юрия Любимова информацию подтвердили, но неофициально: "Вот придет к нам текст распоряжения,

мы его изучим, поймем, что к чему, и тогда звоните".

Конечно, нельзя не порадоваться за Таганку, которая столь любима и востребована публикой. Теперь у нее появится множество новых технических и пространственных возможностей, и спектакли, глядишь, станут еще интереснее. Кроме того, скорее всего, будет получена возможность неплохо заработать, ведь часть помещений нового комплекса неминуемо будет строиться в расчете на коммерческое использование. В связи со всем этим, повторю, артистов можно только поздравить. Но беда в том, что практика освоения учреждениями культуры прилегающих кварталов в России очень молода и пока, увы, заканчивается печально - бесконечными имущественными конфликтами и нецелевым использованием площадей. Театральная история Москвы, например, уже не раз доказывала, что строительство филиалов - дело многообещающее, но рискованное: появление новых залов неминуемо порождает сепаратизм. С огромными ультрасовременными комплексами дела обстоят еще хуже: получив их, режиссеры попросту не знают, как все это использовать. Так что остается только надеяться, что мастера будут править новыми владениями мудро и мирно.

Анна МАРТОВИЦКАЯ