

Год А. Н. Островского Вех. кнуд - 1993. - 29 июня. - С. 7

Новый театр назвали «Мир актера»

«Женитьба Белугина» в постановке Петра Суворова

А. Н. Островский переживает, да будет позволено так сказать, вторую молодость. В Москве, в Малом театре, и в Костроме (на костромской земле драматург похоронен) прошли фестивали его пьес. При этом характерно, что режиссеров все чаще интересуют не только бытовые стороны произведений, но и те общечеловеческие проблемы, какие в них заключены.

С этой точки зрения интересно посмотреть спектакль «Женитьба Белугина» в театре «Мир актера». Пьесу Островский написал в содружестве с Н. Я. Соловьевым. Что же касается театра, то пока москвичи его мало знают. В нем играют молодые актеры, а ставил спектакль молодой режиссер Петр Суворов, он же художественный руководитель коллектива.

Сейчас в Москве появилось несколько новых театров, иные из них стремятся к нарочитому осложнению, парадоксальности сценических приемов, экстравагантности репертуара. В этом отношении «Мир актера» им противостоит. Он поставил классическую, много раз игравшуюся пьесу. Но это не значит, что оказался целиком во власти традиций. Наоборот, постановка выглядит весьма современной.

Главную роль молодого фабриканта Андрея Белугина играет В. Седлов. Он увлечен красавицей Еленой Карминой. Артист показывает, что его персонаж не слишком образован, случается, бывает груб. Но той, в которую он влюблен, готов отдать душу, не говоря уже о

том, что закидывает ее подарками. Тем более жестоко он переживает, что Елена оказывается достойной подругой. Но вот на что хочется обратить внимание: уж слишком часто и к тому же без серьезного повода он поднимает голос до крика. В результате, когда действительно, что называется, горит душа и крик вырывается из сердца, он не производит должного впечатления: зрители к крикам уже привыкли.

Персонажи, подобные Елене Карминой, невесте, а потом жене Андрея Белугина, встречаются и в других пьесах Островского. Красавица, она хорошо воспитана. Но жизнь сложилась так, что Елена осталась почти без средств. Тут уж жениха особенно выбирать не приходится. И хотя любви она к Белугину не испытывает, но, понимая, что он богат, дает согласие на свадьбу. При таких условиях, понятно, что она могла увлечься другим молодым человеком — Агишиным. Иное дело, что он оказался прощелыгой.

У артистки Е. Подтеребенковой Елена Кармина все время стремится к самоутверждению, и это правильно, она хочет сохранить свое достоинство. Другое дело, что, оценив любовь мужа, поняв низость Агишина, представив свое положение фабрикантши, она готова пойти на уступки, стать верной женой. Но безропотной она делается едва ли, и Белугин может скоро почувствовать, кто в семье подлинный глава.

Ее мать, которую играет С. Новикова, растерялась.



Она без ума любит Елену, хочет, чтобы она была счастлива, видит, что ее отношения с Белугиным не складываются, и не знает, что при таких условиях делать. Артистка хорошо передает вот это чувство растерянности, старшей Карминой присущее.

Родители Андрея — Гаврила Пантелеич и Настасья Петровна (артисты М. Лeksuков и Г. Седлова) по внешнему облику кажутся ветхозаветными купцами. Но Седлова передает искреннюю материнскую любовь, готовность защитить сына перед отцом, которого она побаивается. Что же касается Гаврилы Пантелеича, то с виду он грозен и голос повышает, пожалуй, даже излишне часто. Вообще в спектакле много крика, это его не украшает. Но история с сыном выбила

старшего Белугина из колеи, такое во времена его молодости случиться не могло. И теперь он вопреки грозному виду не знает, как поступить, и скорее просит сына, чем ему приказывает.

Полны достоинства брат и сестра Сыромятовы (артисты В. Никифоров и С. Казачкова). И тот удар, какой им нанес Белугин, они переносят стойко. На самом деле, в их положении они всегда найдут выход, не пришлось бы жалеть Белугину, что он отказался жениться на Тане. Артисты это убедительно передают.

А в общем, приятно, что родился в Москве театр и одна из первых его постановок оказалась удачной.

Юрий АМИТРИЕВ.

Фото Сергея САВИНОВА.