

Москва
театр - студия
«Мир актера»

Возвращение. - 1993 - 1994. - 28
К юбилею А. Н. Островского

«Мир актера» открыт для любви

Молодой театр-студия «Мир актера» обратил свое внимание прежде всего выбором пьесы и автором. Пьеса называется «Менитьба Белугина», а написал ее А. Островский в соавторстве с Н. Соловьевым. Тяготение театров-студий к творчеству великого русского драматурга настолько редко, что диву даешься. Привлекало и иное: спектакль игрался на обычной площадке (сцене театра К. С. Станиславского) — не в подвале, не на чердаке — театр как бы избегал «внешнего лоска и рекламы».

Это разухабистое действие являет не только богатство фантазии режиссера П. Суворова и художника В. Турнина, но завораживает своим задором, открытостью. Идея режиссера, в общем-то, проста: портрет (в спектакле сталкиваешься как с живописными, так и с «оживающими» портретами) и его соответствие живому человеку. На этом остроумном противопоставлении замешена театральность действия.

В центре — Андрей Гаврилович Белугин. Артист С. Седлов играет его инфантильным, наивным и доверчивым. Его влюбленность не знает границ. Может быть, оттого, что он действительно любит. И Елена Васильевна, которую любит Андрияша Белугин (Е. Подтеребнова).

Однако в этом спектакле на своем месте чувствуют



себя, кажется, все: порочный соблазнитель Агишин (Е. Афонский), добродушный Василий Сыромятов (В. Никифоров), сострадательная Настасья Петровна (Г. Седлова), добрейшая Таня Сыромятова (С. Казачкова), трогательный деспот Белугин-отец (М. Режунов) и хитроватая Инна Александровна Кармина (С. Новикова). Они проявили стремление к ансамблевости актерской игры. И это стремление было вознаграждено и полным залом, и бурными аплодисментами.

Обращение молодого театра к Островскому — знаменательно: весной 1993 года юбилей писателя.

Константин МУХИН.

На снимке: Сергей Седлов в роли Белугина.
Фото Сергея САВИНОВА.