

Москва
молодеж. центр "Орбита искусств" —
Театр "Мир Антея"

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Моск. Калининск. — 1990. — 26 авг.

РАЗДОР В КОЛЫБЕЛИ

ПОДОБНО тому, как в один и тот же день родились некогда Тиль Уленшпигель и будущий испанский король Филипп, на улице Чкалова, 13, в строении 1, появились две организации: молодежный центр «Орбита искусств» — на втором, а компьютерный центр «Эльф» — на первом этаже. Верхний центр по призванию своему направлен на пропаганду фундаментальной культуры, адресованную всем возрастам, начиная с трехлетнего, а нижний обещал учить детей культуре общения с компьютерами. Признаком родства был, таким образом, определен по педагогическому духу двух новорожденных.

Справедливости ради заметим, что еще до момента рождения двух центров в стенах особняка на Чкалова, 13, они довольно не явственно отличались друг от друга. К 1989 году у «Орбиты искусств» был уже двухлетний стаж работы с детьми, подростками, молодежью и людьми значительно более срдидного возраста.

У компьютерного центра «Эльф» не было ни зала, ни зрителей. Да, собственно, он ведь по замыслу, изложенному ранее, на это и не претендовал.

«Орбита искусств» получила жилплощадь с подселением в виде кооператива «Услуги юриста», а «Эльф» занял свой этаж изолированно. Добавим к тому же, что «Орбита искусств» досталась часть дома с потолками, сквозь которые было видно небо Москвы, с выломанными батареями центрального отопления и вывороченным паркетом. Еще перекрытия сгнили и требовали капитальной замены. Все это было приведено в божеший вид силами молодых актеров, режиссеров, художников, театроведов и киноведа, даже отчасти и мастеров искусств, поскольку «Орбита» — творческое объединение профессиональных работников, культуры, разных возрастов.

Дальше все развивалось как в сказке, с четким разделением персонажей на силы добра и зла.

Потому что очень скоро стало ясно, что нежное андерсеновское название «Эльф» таит в себе оборотня: компьютерный центр на поверку оказался банальнейшим видеозалом с ежедневной программой из фильмов ужасов, секса и эротики, что аккуратно указывается на скромной афишке под каждым названием.

А в «Орбите искусств» театр «Мир актера» дарит «детям от трех лет до предельного возраста» всамделишного Ганса-Христиана Андерсена с героями его сказок и музыкой Баха, Берлиоза, Делиба, Мусоргского, Чайковского, Шостаковича в спектакле «Жил-был Сказочник». Подросткам и более взрослому зрителю дарят свои художественные радости. Ну, к примеру, «Тупейного художника» Н. С. Лескова с музыкой Георгия Свиридова. На таком же уровне, не снижая эстетической «планки» ниже фундаментальной культуры. Киновечера молодых выпускников ВГИКа ведет заведующий кафедрой

режиссуры, народный артист СССР, профессор М. М. Хуциев. Проходят встречи с искусством замечательных артистов Руфины Нифонтовой, Людмилы Семанжи, Веры Васильевой, Александра Ширвиндта и их товарищей, выставки молодых художников...

Перед и после сеансов «Эльфа» зрители разных возрастов пытаются укрыться в подъезде «Орбиты искусств», чтобы распить бутылочку-другую горячительного, а талантливые актеры, режиссеры и искусствоведы вкупе с милицией то и дело выполняют обязанности стражей общественного порядка.

«Эльф», между тем, собирает звонкую монету с московских подростков и случайной публики, обретающейся вокруг Курского вокзала, что вызывает естественные протесты жителей микрорайона, давно уже через своего народного депутата поставивших вопрос об изгнании менял из храма, то бишь «Эльфа» от них и соседства с «Орбитой искусств».

Нет сказки без столкновения добра и зла. Не могло оно обойти стороной и двух антиподов с улицы Чкалова, 13. Нечистая сила с видеозэкранов нет-нет да и переползает в реальную повседневность. То «Эльфы» уклоняются от заботы о зимнем отоплении, то, пользуясь расположенным на их территории распределительным электрощитом, вызывают огонь Энергонадзора заодно на «Орбиту искусств» и соседний магазин «Фрукты—овощи». А то и прибегнут к прямому шантажу, пригрозив выключить электричество, если не получат круглую сумму за протечку в результате несчастного случая с изношенной системой водоснабжения.

А между тем, «Орбита искусств» признана уникальной организацией культуры. И потому, какое качество несет своим зрителям. И потому, что за все годы не попросила у государства ни рубля дотации, хотя, по лучшим традициям человечества, могла бы это сделать, не краснея. Вы спросите, кем признана «Орбита искусств»? Не только зрителями и не только многочисленными мастерами культуры, но и в официальных письмах министра культуры СССР Н. Н. Губенко и руководителей ЦК ВЛКСМ.

Так, может быть, пора прислушаться к голосу добра? Тем более что все руководящие организации Калининского района Москвы тоже отечески признают Центр «Орбита искусств», и еще год назад принимали проекты решений о развитии его жилой площади.

Ю. КАЮРОВ,
народный артист РСФСР,
С. КОКОРИН,
заслуженный артист Абхазской АССР,
М. НОВОХИЖИН,
заслуженный артист РСФСР,
А. КРАВЦОВ,
писатель-драматург.