

Москва
Театр клоунады "Микос"

Клоуны с веслом

Летняя программа Цирка на Цветном

Цирк любит постоянство. Трюки, конечно же, усложняются не по дням, а по часам, но суть традиционных жанров остается неизменной. Может быть, именно поэтому летнюю программу Цирка Никулина на Цветном бульваре назвали «На бис!» Художественный руководитель проекта Максим Никулин и постановщик Наталья Маковская представили стремительное шоу в режиме нон-стоп.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Пестрый дивертисмент — самая привычная форма циркового представления. «На бис!» не стала исключением. Но в мозаике разнообразных номеров обнаружилось и драматургия, и логика. Порядок наводят клоуны. Конечно же, на свой абсурдно-печальный лад. Театр «Микос», раньше выступавший самостоятельно, в сборном представлении появился чуть ли не впервые. Неагрессивная, «тихая» клоунада полунинского толка хитро и незаметно подыгрывает смелым и оригинальным трюкам виртуозов манежа (большинство участников программы — лауреаты престижных премий и фестивалей). Обостряются контрасты и конфликты, споры и противоречия. Гимнасты и акробаты демонстрируют изящество, силу и непоколебимую самоуверенность.

Тем временем Микосы медленно, но верно настаивают на другом. По их мнению, слабость и нерешительность выглядит на арене не менее эффектно. Особенно если ролей предстает нескладный бритоголовый верзи-



СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН

Клоуны театра «Микос» грустят только в антрактах

ла, у которого в буквальном смысле слова все уплывает и из-под рук, и из-под ног. Товарищи по клоунскому квартету подначивают и подстраивают бесконечные каверзы. То подсунут оживающий стул, то устроят фейерверк из обычного перекура, то втянут в «Хоровод с веслом». Из клоунских намерений не выходит ничего пугного. Но чем меньше действий, тем смешнее.

«Правильный» цирк, напротив, целеустремлен и закончен, даже когда артисты прикидываются дурачками. Крутят сальто в пять оборотов прыгуны на русской палке («Пижоны в пижамах» под руководством Игоря Бойцова). Четко знают свое дело дрессированные собачки клоунессы Асият Шунхайт. Парит под самым куполом гимнастка на ремнях Наталья Егорова. Отважная наездница Яна Шаникова ловко вращает связку разноцветных обручей — хулахупов —

и соскальзывает с лошади не вниз, а вверх, не переставая крутиться в своих заколдованных кольцах даже на лету.

Смело трюкачат акробаты на подкидных досках под руководством Андрея Ковгара. Предел цирковой роскоши — «Вальс при свечах» Татьяны Рождественской и Екатерины Дворниковой. Белоснежные гимнастки, гибкие и юркие как сказочные ящерицы, вытуют и гнутся в сверкающей раме под торжественную музыку Чайковского. Тогда как удел «Микоса» — вечные звуки унылой шарманки. Но всего лишь один неловкий разворот клоунского плеча способен заменить тысячу навороченных трюков. А манипулирование обычными полиэтиленовыми пакетами — самую невероятную иллюзию. Над ареной всего-навсего летают кусочки воздуха, а у публики перехватывает дыхание. Что ни говори, простота — это страшная сила.

Иллюстрация — 2002 — 16 июля — 11:10