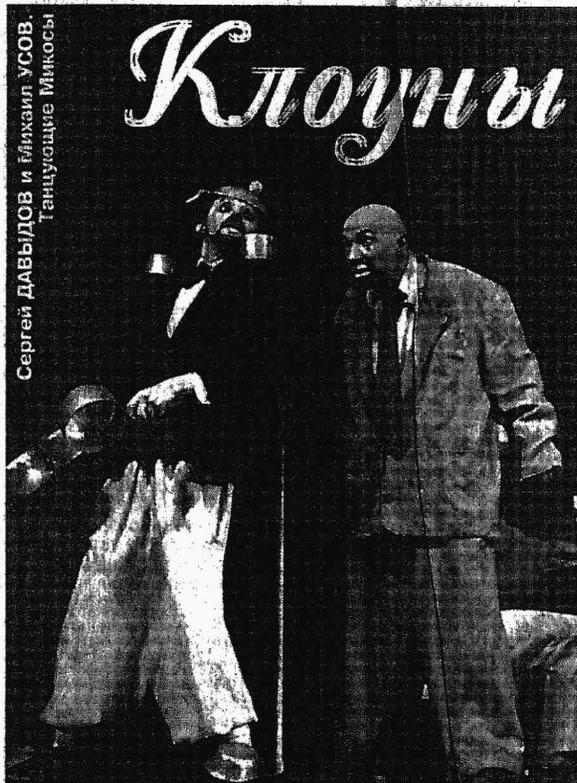


Москва Театр клоунов "Микос"

Советуем посмотреть



Сергей ДАВЫДОВ и Михаил УСОВ.
Танцующие Микосы

**Наши читатели
наверняка
знают этих ярких
артистов.
Их запоминающийся
номер завершал
спектакли-концерты
«Вечерки»
в Театре эстрады.
Зрители хохотали
до слез и никак не могли
уняться, расходясь
по домам
в прекрасном
настроении.**

Клоуны будущего

А «виноваты» в этом были клоуны группы «Микос», выступавшие до недавнего времени в труппе Театра клоунады, руководимом Терезой Дуровой.

Сейчас они организовали свой театр — Театр клоунов «Микос» и показали московской публике комическо-эксцентрическое шоу «Зона, свободная от клоунских носов». И хотя существует этот театр совсем недолго, веселых клоунов «Микос» знают теперь и телезрителю. И не только знают, но и наверняка запомнили: таким заразительным было их выступление в концерте, посвященном презентации книги Юрия Михайловича Лужикова.

Сегодня знатоки только и говорят о них. Об их своеобразии и успехах. О награде «Серебряный клоун», полученной 5 лет назад на Первом международном фестивале клоунов в Москве. О популярности в Швейцарии, Германии, Франции. Об их серебряной медали и специальном призе «Бронзовый клоун», завоеванных на международном фестивале «Цирк будущего» в Париже. Да, они принадлежат будущему, эти клоуны, без клоунских носов — прекрасные мимы, великолепные акробаты, и главное — замечательные артисты, так удачно нашедшие себя в жанре театральной клоунады — очень веселой, а на поверку трагичной, глубоко нелюбовной, хватающей за сердце и никого не оставляющей равнодушной.

Стоит увидеть их единожды и не забудешь всю жизнь. Они сразу привлекают к себе внимание: такие серьезные, очень старательные и при этом весьма нелепые. На этом сходство этих четверых и исчерпывается. Они поразительно разные. Один, с лысым черепом, кажется невероятно неуклюжим в своем более чем мешковатом костюме. Притом он на редкость упорядочен, создает большие неудобства партнерам. Другой — вечно испуганный и по-детски наивный трогательно радуется любой удавшейся шалости. Третий — тугодум, до которого все доходит с опозданием, никак не может, да и не хочет в силу своего вредного характера вписаться в эту теплую компанию. Четвертый — денди среди них, самый положительный и нормальный и потому совсем незапоминающийся рядом с этими яркими экстравагантными отрицательными личностями.

И заметьте — все это мы понимаем о каждом из клоунов без каких бы то ни было слов с их стороны. Клоуны общаются друг с другом и с нами посредством выразительнейшей мимики и жестов, но от этого их молчаливые диалоги становятся только еще более «говорящими».

Потом, когда закончится вечер, зрителям остается только удивляться: как же эти талантливые артисты умудрились сказать им так много, не произнеся при этом ни слова. Как заставили смеяться и грустить, веселиться и даже страдать, сопереживая этим до абсурда нелепым и все же очень трогательно романтическим персонажам.

Николай Бареза, Сергей Давыдов (Паганзель), Сергей Иванов, Михаил Усов — вот и весь актерский состав этого уникального Театра клоунов. Их называют за рубежом русскими самородками. И бесспорно — они фантастически талантливы. Но к тому же они — высочайшие профессионалы, когда-то прошедшие школу студии «Союзгосцирка». Правда, благодаря постоянному тренингу и тяге к экспериментам, они давно уже, как всем ясно, шагнули из традиционных ученических штанишек в мир высокого творчества, в мир мастерства.

Сейчас, если повезет, их еще можно будет увидеть в Москве. А потом их ждут театральные фестивали в Авиньоне, во Франции, а зимой — большое турне по странам Европы.

Д. АБРАМОВА

Веч. Москва - 1986 - 16 июля -