

Москва
Театр "Мистерия N"

Превращения, превращения...

Премьера

Век. Москва - 1998. - Бюро -
Мя. - с. в.

на Крымском валу



Фото Виктора КОЗЛЕНКО

Сцена из спектакля «Метаморфозы»

Дина АБРАМОВА

Театр «Мистерия N» под руководством Игоря Незовибатько за два с лишним года существования успел громко заявить о себе и завел верных поклонников. Сейчас спектакли его регулярно проходят в Центральном Доме художника на Крымском валу (центр искусств «Столица»). Для Игоря Незовибатько — выпускника Щепкинского

училища и режиссерского факультета ГИТИСа — характерно то, что он в своей художественной программе ориентируется на эстетику античного искусства и ритуальные формы языческих культур в соединениях их с достижениями современного театра. Отсюда — возрождение древних мистерий, возвращение к истокам театра, культ эстетической наготы и слияние эротики и мистики, свойственное дохристианским культурам. Отсюда и рождение театрального действия из мифов и ритуалов. И все это продается на современном театральном языке в соединении с пластикой, поэзией, музыкой и драматургическим текстом.

Театралам хорошо знакомы такие спектакли коллектива, как античная трилогия «Острова блаженных». Это история любви Орфея и Эвридики. Спектакль «Таинства» — это история похищения Персефо-

ны и возвращения ее на землю. Большим успехом у зрителей пользуется «Эрос и Психея» — о любви смертной девушки Психеи к богу Эроту и обретении ею бессмертия. Разнообразие в репертуар вносит «Миранда» — драматический спектакль, соединивший современный психологический триллер и сказку эпохи Возрождения.

11 июня состоялась премьера нового проекта с новыми актерами.

Метаморфозы — это мир, где каждое событие рождается из превращения. Каменная статуя Галатеи благодаря искусству Пигмалиона и энергии богини любви Афродиты превращается в прекрасную женщину. Бог-громовержец Зевс влюбляется в красавицу Леду и является ей в виде белоснежного лебедя. Юноша Нарцисс, отвергший нимфу Эхо, наказан Афродитой: он влюбляется в собственное отражение и превращается в чудесный цветок. Дочь богини плодородия Деметры — цветущая Кора похищена богом подземного царства Плутоном. Она становится царицей мертвых Персефой, но каждый год благодаря шуткам и ухаживаниям веселой Ямбы она возвращается на землю, что символизирует пробуждение и цветение природы, радостный блеск весны. Похождение бога Диониса и сопровождающих его неистовых вакханок, превращающих все вокруг в пьянящий виноград...

Превращения... превращения... Печальные и веселые античные истории рассказываются современным языком пластики и поэзии, а прекрасные обнаженные тела молодых актеров и древние песнопения привлекают внимание зрителей красотой, историей и высокой эротикой.