

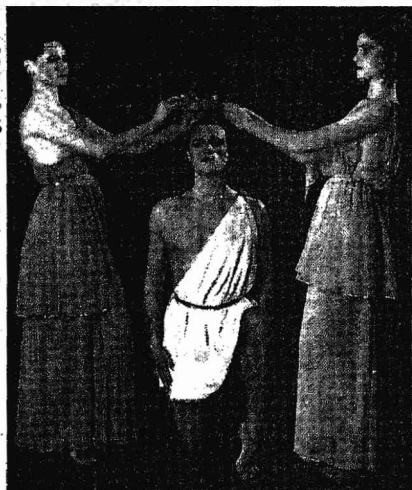
Москва Театр "Мистерия №"

ПОДМОСТКИ

ЦДХ ТРЯХНУЛ ИСТОРИЕЙ И КОЕ-ЧЕМ ЕЩЕ

Если у кого-то из студентов-гуманитариев на носу экзамен по древнегреческой мифологии, то им сейчас нет смысла бежать к учебникам. Бежать надо в другое место — в Центральный Дом художника.

Там на сцене конференц-зала проходит самый натуральный мифологический ликбез — театр "Мистерия №" под руководством Игоря Незавибатько показывает спектакли "Острова блаженных" и "Мистерия Афродиты". Их герои — Орфей, Эвридика, Персефона, Оргионт, Афродита и прочие знакомые с детства легендарные персонажи — в пластическо-пантомимно-хореографических картинах лишь только движениями тел рассказывают о сложных взаимоотношениях богов, полубогов и простых древнегреческих трудящихся. Кстати, о телах. Они впечатляют. Кто-то красотой, кто-то открыто-



Блаженные боги с "Острова блаженных".

стью в буквальном смысле этого слова. Уж в этом деле режиссер Незавибатько знает толк: как-никак он — один из руководителей столичного общества натурастов. Как бы там ни было, в спектакле нет места чему-либо вызывающему, оскорбляющему чьи-либо пуританские устои. Все на редкость прилично (хоть порой и голо), ярко, красочно, драматично и театрально. Как, собственно, и должно быть в таком уважаемом месте, как ЦДХ. Так что любители "клубнички" могут не беспокоиться, а любители истории, вероятно, "слова кайф".

Тристан ИЗОЛЬДОВ.

Игорь Незавибатько — 1986. ЦДХ