

Москва Театр "Модель"

ПОСЛЕВКУСИЕ

Экран и сцена. —
1994. - 3-10 февр. - с. 2

Дух «Современника»

Если театру сегодня тяжело, то антрепризе — вдостало. Без собственного помещения (кто пытался арендовать — знают, что скоро легче будет построить новое здание), с актерами, занятыми в репертуаре своих театров, с массой организационных неурядиц — кажется, что их спектакли не нужны никому, кроме создателей. И публики.

Тем более ценно дружеское отношение старших собратьев, уже увенчанных заслуженными лаврами, к коллегам. Театр «Модель» — из новых, малоизвестных. Последний свой спектакль — первую московскую постановку пьесы японца Юкио Мисимы «Маркиза де Сад» долгое время не удавалось пред-

ставить зрителю — не было площадки. Помог «ГИТИС», да вот беда — в постановке заняты актрисы «Современника», а там — вынужденная замена спектакля. «Современник» имел полное право вызвать своих актрис — ЧП. Но недаром он сам родился из такой же студии и помнит свою родословную: руководство его пошло на встречу просьбе «Модели» и поставило на замену другой спектакль. Смотря на шесть женщин, разыгрывающих историю окружения знаменитого маркиза, мнится, что совершенство мастерства и студийный дух — отнюдь не взаимоисключающие категории.

Глеб ДЕМЬЯНОВ.