

Москва
Театр-студия
«Модель»

СПАСАЙСЯ, КТО МОЖЕТ!

ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ?

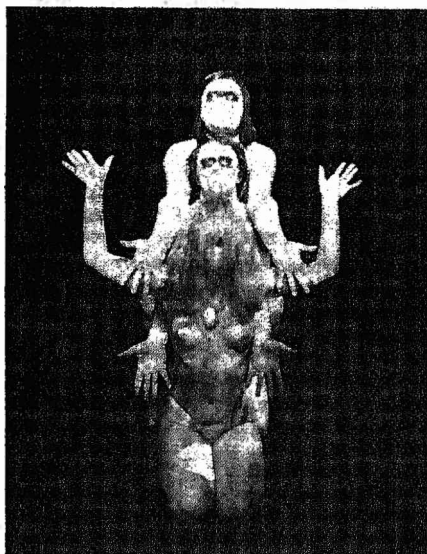


Фото Валерия ГАРКАЛА.

СТРОИТЬ воздушные замки любят все. Особенно смело мечтается тем, кому нечего терять (цепи не в счет). Театр-студия «Модель» лишился помещения, играть теперь нигде — а значит, и жить практически не на что. Другой бы театр на их месте мирно развалился, а этот не только не собирается закрываться, но и мечтает освежить подтухшее студийное движение.

Главный режиссер и худрук «Модели» Анатолий Ледуховский:

— Когда студии только начали расти, как грибы, между ними, естественно, возникла злая и здоровая конкуренция. Желание студии выделиться, обрести свое лицо было настолько сильным, что и речи не могло быть о какой-нибудь ассоциации студий — не всех, но нескольких, со схожими художественными задачами. А теперь все поменялось. Чтобы выжить, студии тянутся друг к другу, пытаются создать такие ассоциации.

— Но пока ничего путного не получается...

— Потому что не знают, как браться за дело.

— Но вы-то, разумеется, знаете?

— Это будет ассоциация, которая по-может деньгами, планированием гастролей, типографией и т. п. Ведь в каждой студии есть человек, который занимается всякими организационными проблемами. И если 3—4 студии объединятся, то организаторам будет гораздо проще решать их проблемы. Один будет заниматься только типографией, другой — только гастролями, третий — только поиском спонсора... И тогда можно будет встать на ноги.

— «Модель», кажется, довольно прочно стоит на ногах...

— Да, у нас достаточно предложений, в театре даже появилось выражение «стк первый жирненький спонсор». Но эти спонсоры хотят получать навар со спектаклей, которые уже сделаны, а не помогать театру развиваться.

— А кто будет руководителем ассоциации? Вы?

— Гм... Нет, у меня достаточно своих — чисто художественных задач.

Итак, предложение создать новую — очередную — ассоциацию театров-студий. Инициатива исходит от театра; чьи спектакли — эротический «Голос из скорлупы», нежный «Игрный дом» (пьеса Светлана, Гоголя, Достоевского, Чехова, Булгакова, Гейне) и неожиданный «Ублюдок» («Лунные волки») по пьесе Нины Садур — можно посмотреть, в Швеции, куда театр иногда выезжает на гастроли, или в разных АК, где «Модели» иногда позволяют давать выездные спектакли. На подходе — магический антибалет «Диаманта» на музыку Диаманты Галас.

Театр талантливый, живой и непохожий на другие, потому что работает в жанре психопластики — сочетания драматического и пластического театра.

Из последних сообщений:

Только что сорвались очередные гастроли «Модели», на этот раз в Семипалатинск, из-за того, что на афише «Голоса из скорлупы» стоит слово «эротический». Местные власти безумно боятся президента и обнаженной натуры. Они целомудренны, как ложки, и тщательно оберегают глаза и души зрителей.

Но возникает щепетильный вопрос: кто вернет театру 12 тысяч, затраченных на подготовку гастролей?

Мария БОГАТЫРЕВА.