

Москва
театр-студия
"Модель"

● МОСКВА —
СТОКГОЛЬМ

Голос из скорлупы

заучал в течение нескольких вечеров в маленьком зале театра-студии «Модель» на Щербаковской. Вот и верь после этого критикам, которые утверждают, что главное в драматическом театре — это слово. Слова-то как раз и не было. Слова не было, текста не было, а театр был, и смысл действия, разнородного советскими и шведскими артистами, был выразителен и прозрачен.

Они познакомились в ноябре прошлого года, когда стокгольмский «Галатей» приехал в Москву в поисках партнеров для совместной работы. Пересмотрев несколько трупп, шведы остановили свой выбор на московской «Модели», которая, конечно же, с радостью откликнулась на предложение сотрудничества.

Всю зиму длилась переписка, а в апреле по дороге в Данию, куда наши студийцы отправились на гастроли, они остановились в Стокгольме у своих новых друзей. Тут и родилась идея обменных гастролей — москвичей в Швецию, а шведов у нас в Москву. И уже летом «Модель» приехала со спектаклями в Стокгольм.

Ребята утверждают, что принимали их там в сто раз лучше, чем у себя дома. Несмотря на то, что летом стокгольмский зритель в театр почти не ходит, на спектаклях наших гастролеров всегда был полный зал. Хотя история этой поездки, оформления виз и т. п. — отдельная и трудная тема.

И вот артисты из Стокгольма вновь в Москве. Они привезли два спектакля — «Незванный гость» (история о столкновении мироощущений мужчины и женщины, ищущих взаимопонимания) и «Белая пугана, или Актриса на вторые роли» (агония продолжительностью в десять секунд, проходящая в борьбе со своим «я»).

Оба спектакля зрители принимали великолепно. С особенным нетерпением ждали совместного спектакля «Го-

лос из скорлупы». Получится ли? Разные актерские школы, разные мировосприятия, разные способы работы, разные, наконец, языки.

Получилось! Скорлупа непонимания и осторожности треснула.

Первые представления нового спектакля артисты решили показать в Пушкине. Деньги от продажи билетов они перечислили в фонд борьбы со СПИДом.

Ирина МАМИЧЕВА.

Фото
Геннадия ЧЕРКАСОВА.
Мок. кин. 1989. 3-я с.

