

Веч. Москва. - 2000. - 1 февр. - с. 5
Огонь, вода и... театра «МодернЪ»

Людмила ТАБУШЕВА

Не так давно в театре «МодернЪ» Светланы Враговой произошёл пожар. В результате значительно пострадал интерьер помещения, сгорела часть костюмов и декораций. Центральный дом работников искусств предоставил возможность творческому коллективу встретиться с друзьями под своей крышей. При участии известных актеров, режиссеров, театральных и литературных критиков здесь шел разговор о достижениях театра и о том, как теперь ему живется.

Двенадцать лет назад Светлана Врагова — человек с сильным, твердым характером — организовала свой театр. Заброшенное здание на Спартаковской площади (где до революции размещалась хлебная биржа, а потом — Дворец пионеров) с момента прописки в нем «Модерна» превратилось в настоящий дворец. Для украшения его интерьеров соответственно названию по эскизам редких образцов художественного стиля модерн были созданы витражи, настенная драпировка, светильники.

Театр обустраивался и одновременно работал над постановкой спектаклей. Их сначала играли в небольшом зале, предназначенном для зрительского буфета. Но уже с первого спектакля «Дорогая Елена Сергеевна» театр получил признание. И о его художественном руководителе заслуженном деятеле искусств России Светлане Враговой заговорили как о режиссере сильном, хватком, бесстрашном. В состав труппы во-



Декорации из битых зеркал — к пожару

шли энергичные, талантливые, красивые молодые артисты. Но и крупные мастера со стороны принимают участие в спектаклях Враговой. Так, например, здесь по-новому смогли раскрыться артисты Театра сатиры Спартак Мишулин, Елена Яковлева, Юрий Васильев. Накопленный в результате большой работы репертуар («Счастливое событие» по пьесе Мрожека, «Катерина Ивановна» Леонида Андреева...) позволил театру приобрести популярность в среде московских театралов.

Но с «Модерном» случаются разные катаклизмы: то козырек обвалился, то пожар случился. Последнее, вспоминает режиссер театра, «произошло во время спектакля «Расплюевские веселые дни» по пьесе Сухово-Кобылина. В этот момент на сцене были декорации из битых зеркал. А говорят — это плохая примета. И, видимо,

они сделали свое гнусное дело». Тем более что ко всему прочему сгорели еще и все костюмы и декорации к этой постановке. На случившееся несчастье первыми откликнулись Олег Табаков и Марк Захаров, перечислившие на счет театра крупную сумму. Да и Юрий Лужков обещал не оставить без своего внимания судьбу творческого коллектива.

Сколько времени уйдет на восстановление утраченного, неизвестно. Но коллектив не бездействует: проводит репетиции основных спектаклей и ставит детские. А еще не падает духом. Это было видно на вечере в ЦДРИ, где артисты театра в течение четырех часов, показывая фрагменты из спектаклей и капустника, заряжали публику своей энергией. С таким коллективом и руководителем, говорили гости встречи, ни в огне не сгоришь, ни в воде не утонешь.