

ЮБИЛЕЙ

"Модерн" возник среди руин

Трудно
-1998.

-22
апр. -
с. 4

Одному из самых модных театров Москвы
исполнилось 10 лет

Трудно в это поверить, но еще недавно на месте этого прекрасного здания в центре Спартаковской площади были руины. Выбитые стекла, ободранные стены, парадная лестница с провалившимися ступеньками, крыша в прорехах и дырах... Только при наличии очень пылкой фантазии можно было вообразить, что здесь со временем будет театр. Но чудо тем не менее произошло.



Сцена из спектакля "Счастливое событие".
В ролях Надежда Меньшова и Олег Царев.

Не станем описывать, каких трудов это стоило художественному руководителю театра Светлане Враговой, сколько высоких кабинетов она обошла, какие аргументы приводила чиновникам, на каком языке объяснялась со спонсорами и строителями. Но факт, что сегодня "Модерн" встречает свой десятилетний юбилей в уникальном помещении, где все — от роскошных входных дверей до картин на стенах и лепнины на потолке — свидетельствует о тонком вкусе его обитателей, желании сделать здание подлинным храмом искусства.

Под стать убранству театра и его афиша, в которой нет кассовых "хитов", репертуарных шлягеров, но легко читается осознанная художественная программа. Светлана Врагова ставит, по сегодняшним временам, нечасто (на ее плечах и ремонт театра, и формирование труппы, и поиски денег), но всегда "прицельно". Ее спектакли по таким "трудным" авторам, как Е. Разумовская, Л. Андреев, М. Салтыков-Щедрин, неизменно несут элементы художественной новизны, будоражат театральную публику особым взглядом на мир, только им присущим языком и стилем. Так было с "Дорогой Еленой Сергеевной" — спектаклем, о котором в начале перестройки трубили все московские издания. Так было с "Катериной Ивановной", с которой театр объездил полмира. Так, уве-

рен, произойдет со "Счастливым событием" С. Мрожека — этот спектакль Врагова приурочила к юбилею "Модерна".

Абсурдистскую историю о том, как некий всемогущий Старик запретил своему сыну иметь детей, дабы продлить свою собственную жизнь на земле, театр прочитал свежо, ярко, многозначно, о чем свидетельствовали бурные дискуссии после финальных аплодисментов. Одни увидели в спектакле современный вариант истории о первородном грехе и воздаянии за него. Другие прочитали "Счастливое событие" как политическую притчу о крушении тирании и горьких плодах так трудно обретенной свободы. Третьи напирали на уникальные номера и трюки в исполнении артистов театра, которым могли бы позавидовать и мастера цирка...

Словом, спектакль получился живой и дерзкий — под стать репутации театра, который старается идти в искусстве нехоженными тропами. Об этом говорили именитые гости, в большом количестве пришедшие на юбилей: от Олега Табакова, Марины Зудиной, Ролана Быкова, Евгения Рейна до большой делегации польских деятелей культуры, которым театр "Модерн" открыл в этот вечер национального классика с неожиданной стороны. Остается пожелать, чтобы за первым десятилетием театра последовало второе, третье... Ведь его художественный руководитель и труппа так энергичны и так талантливы.

Леонид ПАВЛЮЧИК.