

Москва
Театр "Модерн"

«МОДЕРН» —

СЛОВО КРАСИВОЕ

Культура. — 1994. — 19 нояб. — с. 2.

Сразу несколько событий случилось в один вечер в особняке, что на Спартаковской площади, где располагается театр С. Враговой «Модерн». Это — участие в фестивале памяти Ю. А. Завадского и открытие театрального сезона — позднее, но зато в обновленном интерьере, выдержанном в ослепительно-белых тонах.

Спектакль «Дорогая Елена Сергеевна», названный «Чайкой» «Модерна», которым в 1988 году и открылся Театр-студия на Спартаковской площади, игрался в последний раз. За давностью ли лет или в связи с уходом исполнительницы главной роли, актрисы Оксаны Мысиной, не это главное. Куда важнее умение достойно расстаться со спектаклем, дорогим труппе и зрителям. Культура театра определяется подобным умением тоже.

В лаконичной церемонии, предварившей спектакль, с кратким словом о Ю. Завадском выступила И. Вишневская, которая, между прочим, дала реплику по поводу названия «Модерн»: «На самом де-

ле никто не знает, что это такое, но слово уж очень красивое и непонятное». Выступила и сама Светлана Врагова, ученица Завадского, памяти которого театр посвятил свой спектакль. Всякий раз во время репетиций мысленно произносит она, как заклинание: «Юрий Александрович, помогите». И помогает...

Билеты в этот день не продавали. Собрались тесным крутом, все «свои», известные актеры, критики и меценаты. Случайных людей не было. Дамы радовали глаз туалетами. Разговоры велись светские. Никто не торопился по домам.

Спектакль же, экспансивный громкий, сердце жестокостью не поразил. Наверное, виновато сердце, привыкшее к этой самой жестокости, да быстротечность времени, меняющего нас и мир вокруг. Сделав свое дело, спектакль уходит, уступая место другому — «Катерина Ивановна» Л. Андреева, пьесе, способной вполне оправдать новое имя театра.

С. ХОХРЯКОВА.