

Тест на ВЫЖИВАНИЕ

Нас пригласили на юбилей - 6-летие со дня основания театра. Странный юбилей, не правда ли? Раньше юбилейными признавались только так называемые «круглые даты» - 25, 50, 75, 100, а если, скажем, 250 или 500 - и того лучше: уж эти-то, давние, не подведут. Но времена изменились, жизнь стала непредсказуемой, никто не может поручиться, что нас ожидает завтра, поэтому каждый свои «знаменательные» даты отмечает когда вздумается: лишь бы отметить. Прокукарекал, а там - хоть и не рассветай!

Вот и театр «Модерн» решил отпраздновать свои шесть лет пресс-конференцией, веселым «капустником» и, как тоже теперь принято, легким «фуршетом». Все чин чинном.

Но что это за «Модерн», может спросить читатель? Да еще с твердым знаком на конце? Поясню: это Московский молодежный экспериментальный театр-студия, как он назывался при своем рождении, под руководством Светланы Враговой. Поскольку он получил помещение на Спартаковской площади, недалеко от метро «Бауманская», он вскоре переименовал себя в «Театр-студию на Спартаковской». А совсем недавно, по размышлении зрелом, решил снова поменять имя и, распрощавшись с революционным Спартаком, стал ностальгически изысканным «Модерном». Соответственно менялась и его репертуарно-стилистическая направленность: от бунтарски-молодежной «Дорогой Елены Сергеевны» Л. Разумовской, ставшей своеобразным манифестом студийных театров перестроечного периода, через маски «Расплюскавшиеся веселые дни» («Смерть Тарелкина») А. Сухова-Кобылина к нынешней готовящейся премьере «Екатерины Ивановны» Л. Андреева - от бурь настоящего - назад, в загадочно-маящий мир российского Серебряного века.

Все шесть лет стоит во главе театра С. Врагова - женщина с характером, опытный режиссер и педагог, человек ищущий, не боящийся эксперимента, к тому же умелый организатор и руководитель. Получив здание-развалюху, хоть оно и числилось памятником архитектуры, где на заре советской власти не раз выступали перед рабочими В.И. Ленин и Я.М. Свердлов, С. Врагова благодаря своей энергии и целеустремленности превратила помещение в истинный оазис изысканности и вкуса посреди полнейшего пространственного бедлама, царящего в этом разоренном и брошенном участке городской территории. Шесть лет хожу в этот театр (каждый раз поражался новым преобразованиям внутри здания), предвещая ухабы, рывки, прыжки, кучи строительного мусора на сцене и в нем. Гра-

достроители сначала порушили все вокруг, намереваясь провести там третье магистральное транспортное кольцо, потом их планы изменились, и они покинули поле своей разрушительной деятельности. А



Художественный руководитель театра Светлана ВРАГОВА.

театр стоит и красуется белыми стенами посреди всеобщего запустения, как живой укор советской бесхозяйственности и головоутиству. И живет в его стенах Искусство. Подлинное, без ложного пафоса и суесть.

Когда театр шесть лет назад поселился здесь, предполагалось, что первое время он будет играть на Малой сцене, преобразованной из бывшего буфета, со зрительным залом на 100 мест. А нормальный, большой зал станет постепенно реконструироваться и реставрироваться. Инфляция перечеркнула все благие намерения. Большого зала нет и по сей день. Встает куда более грозный вопрос: как выжить самому театру в нынешних условиях. При том, что он бесспорно нужен и делом доказал свое право на существование. В прошлом году коллектив три месяца гастролировал

по Америке. Успех был обалдывающий, пресса - блестящая. А под родным небом - хоть стой с протянутой рукой. Вот обо всем этом и шел очень горячий и очень горячий разговор на пресс-конференции, организованной театром в день своего рождения. А потом был «капустник», в котором наперекор законам жанра преобладали грустные мотивы, хотя форма была выдержана безупречно. Нам показали представление театра-кабаре начала века с тоным Пьеро а-ля Вертинский, маленьким забавным Ар-

лекином, таинственно-маящими дамами в черном, из тех, блоковских Незнамомок, что дышат духами и туманами, приняв в чувственных позах танго к красному белокурому спутнику. Только пели и говорили эти персонажи о проблемах сегодняшних - больших проблемах брошенного на произвол судьбы искусства. Спектакль пронизывал и смеялся сквозь слезы унижения и обиды.

Вот так он и живет, по-своему борется и, слава Богу, пока стоически держится этот небольшой, дружный, мужественный коллектив театра «Модерн», что расположен на Спартаковской площади. В его репертуаре нет скандально эпатажирующих спектаклей. Он - Театр с большой буквы. Серьезный, глубокий, талантливый.

Н. БАЛАШОВА
Фото М. ГУТЕРМАНА.