Москва
Театр на
Спартаковской
площади

Новые адреса Веч. клуб. – 1993. – 12 янв. – С. 4

Театр Светланы Враговой

7-р. на Спартаковской площади

Светлане Враговой удалось почти невозможное. Пять лет назад создать свой театр, заполучить здание на Спартаковской, где уже не первый год идет ремонт. Теперь до завершения этого монументального процесса рукой подать, но театр работает.

Снова на сцене опальная премьера 1988 года «Дорогая Елена Сергеевна» и свежая постановка «Видео. Бокс. Пуля». Последней сама Светлана Александровна дала довольно сложное определение: «моно-речитатив-опера» или «апокалиптический фарс». Творческий стиль и приемы режиссера столь спорные и неординарные, что воодушевили известного журналиста назвать этот спектакль «советской литургией». Почерк своего театра Светлана Врагова смело и беспристрастно квалифицирует как «технику звезд». Определение это родилось после гастролей в Чикаго, где наши прошли на «ура»:

— Моим актерам по 20—30 лет, и в Америке их уже назвали звездами. То, что материал у нас поместили под рубрикой «Самое интересное в Чикаго», говорит само за себя. Актеры ощутили там признание, а я начала терять театр. Произошла переоценка себя. По возвращении из коллектива ушли шесть человек. Они решили, что гениальны, каждый захотел автономности. А они звезды в связке, но не сами по себе.

После этой потери театр оправился. Весной и летом, пока резкие запахи красящих веществ буйствовали в здании на Спартаковской площади, коллектив играл спектакли на сценах «Современника» и Театра на Таганке. И вот снова у себя.

— Светлана Александровна, каких же ближайших премьер нам ждать?

— Начали работать над «Синей птицей» Метерлинка. Хочу сказать о синей птице, которая сегодня обязательно помертвеет, если ее взять в руки. Это значит, что безоблачного счастья на земле не существует. Ждать светлого завтра глупо. Есть «сегодня» — сам путь за синей птицей, — и его нужно прожить радостно. Метерлинк сказал: «Серые дни бывают только в нас».

— Что насчет глобальных планов театра, к чему готовить сердце?

— Готовлюсь к постановке «Екатерины Ивановны» Леонида Андреева, давно мечтаю о «Живом трупе» Толстого, «Бесах» Достоевского. Это что касается классического направления. Вообще хочется наконец ставить и играть для людей в частности, а не для общества в целом. Говорить о человеческой душе, о судьбе, открыть классику заново.

Ксения ТИТОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Видео. Бокс. Пуля».