

Москва
Театр "На Спартаковской
площади"

Докуз в Москве - 1991 -

ТЕАТР ПОИСКА И ЭКСПЕРИМЕНТА

Театр "На Спартаковской площади" относится к коллективам молодым, но громко возвестившим о своем рождении несколько лет назад. Объединила выпускников Театрального училища им. М. С. Щепкина режиссер Светлана Врагова.

Работают молодые артисты в небольшом зале, репертуар их не очень обширен, но они успели показать зрителям три совершенно разных спектакля.

"Дорогая Елена Сергеевна" Л. Разумовской был первым спектаклем, с которого начался театр-студия. С ним коллектив был на гастролях в Югославии и Америке, где привлек внимание зрителей и видных американских театральных критиков. "Пьеса Л. Разумовской носит милое лирическое название... Однако ничего изысканного и благовоспитанного в ней вы не обнаружите. Все происходящее напоминает скорее изгнание духов своей ужасающей психологической жестокостью и яростным разрушением моральных норм... Это



Сцена из спектакля "Дорогая Елена Сергеевна".

блистательно сделанный, захватывающий и страшный спектакль", — отмечала американская пресса.

В иронической импровизации "...Ищет встречи!" занята вся труппа театра. Подзаголовок к названию — "Погоня за счастьем с романами, стрельбой и буффонадой" — обещает развлекательность спектакля. Но основная тема достаточно серьезна — это поиск

Р. Зорев (№9) - с. 1.

общего языка между незнакомыми людьми. Юмор в этой постановке часто становится грустным, а порой обращается в сарказм.

Комедия-шутка "Расплюевские веселые дни" (по А. Сухово-Кобылину) на театральном фестивале "Лефортово-89" получила почти все призы фестиваля, в том числе специальный приз "Золотая Мельпомена" журнала "Театральная жизнь". В этой постановке текст А. Сухово-Кобылина прочитывается не как социальный гротеск, а как чудовищная фантазмагория. Здесь нет ни одного живого человека, все населено вурдалаками, упырями и ведьмами. Замысел спектакля рожден в театре импровизационно, сохраняется импровизация и в процессе показа, так как тема эта неисчерпаема.

Вскоре москвичи увидят премьеру "Видео: Бокс: Пуля..." по трем одноактным пьесам Е. Козловского. Как примут зрители этот новый спектакль, покажет время, одно можно сказать наверняка: театр С. Враговой — театр поиска, риска, эксперимента, одно из ярких и многообещающих явлений сегодняшней театральной жизни Москвы.

А. Жуковец.